

Influência argentina no Peru?

LIMA (ONA) — Uma crise está surgindo na Junta militar do Peru, constituída há três meses, segundo informam diretos dignos de crédito, e o resultado da mesma poderá ser que o Peru, que já caminha francamente na direção da Argentina, não sendo completamente envolvido pelo peronismo.

Um poderoso grupo pró-Peron dentro da Junta procura afastar o presidente, general Manuel Antonio Odría, que é mais moderado, e insinua no Peru um regime modelado diretamente no do presidente Peron na Argentina.

Os círculos ligados a Odría, contudo, mostram-se confiantes, e o general conseguirá vencer a crise. Odría, em tal caso, poderia executar um expurgo, dando à Junta um aspecto mais civil.

O grupo simpático a Peron tem um membro civil, Rivera Schreiber, secretário da Junta, mas os outros são militares. Segundo se diz, o chefe do grupo é o tenente-coronel Alfonso Lloa, militar de carreira, e o tenente-coronel Augusto Villacorta, chefe do Interior, e o tenente-coronel Marcel Merino, ministro do Trabalho.

Sabe-se que esse grupo mantém contato com Peron por meio do dolo intermediário. O primeiro é o embaixador do Peru em Buenos Aires, general Luna Ferrecheo. O outro é o adido militar da embaixada mexicana em Buenos Aires, Genaro Hernandez, considerado agente peronista. As atividades de Hernandez já teriam sido denunciadas ao governo mexicano.

O grupo de Lloa — afirma quem o grupo de Lloa — procura o apoio pessoal de Peron para tomar o poder no Peru e propõe, em troca, estabelecer em Lima o regime peronista, de acordo com as diretrizes de Peron, e uma entidade política econômica com a Argentina. Tal regime acarretaria amplo controle pelo Estado da indústria, sindicatos, imprensa e finanças, como Peron estabeleceu na Argentina.

A confiança na capacidade de Odría para vencer a crise se baseia na convicção de que ele tem o apoio do Exército. Odría também teria o apoio de Pedro Beltrán, um dos mais ricos exportadores de algodão do país e geralmente considerado como a personalidade mais poderosa do Peru. Beltrán, que dirige a empresa de Beltrán, planeja a insurreição do ondo passado, e, segundo se diz, aconselha Odría a que evite a possibilidade de o Peru se transformar em satélite econômico da Argentina.

Há também outras dificuldades para a Junta. Apesar de não ter sido oficialmente anunciado, pode ser revelado, com base em informações do palácio do governo, que o recente descobrimento de uma conspiração que, estavam envolvidas algumas personalidades de destaque, Fernando Wiesse, chefe da importante firma A. & F. Wiesse S. A., levantou fundos num total correspondente a dois milhões de dólares para financiar uma revolução projetada de acordo com o ex-ministro das Finanças, Carlos Montero Bernalde, e o general Zamudio, chefe do Estado-Maior da Aeronáutica. Todos se encontram presos, aguardando julgamento ou deportação.

Outra advertência ocorreu há alguns dias, quando o chefe do presidente foi encontrado em uma situação de risco. O chefe foi considerado ameaça a Odría, e recusa-se que seu filho, um cadete do Exército, venha a ser vítima de algum atentado.

DAVID WESLEY

ENTRE DEAN ACHESON E O SENADO

Prolonga-se a discussão sobre o Pacto do Atlântico

Washington, 18 (F. Rankin da R.) — Dean Acheson discutiu hoje com o Comitê de Relações Exteriores do Senado os termos do Pacto do Atlântico. Foi em uma sessão secreta, mas a qual Acheson levou o anteprojeto discutido anteriormente pelas potências do Atlântico Norte.

O pacto teria de ser ratificado por dois terços do Senado. Acheson transmitiu, aos embaixadores, as posições do Atlântico Norte as sugestões feitas pelos senadores para emendar o projeto. As negociações sobre o Pacto do Atlântico não se concluíram até o fim de fevereiro, mas se não for muito acentuada a oposição do Senado.

NÃO HOUVE ACORDO
Washington, 18 (A. P.) — O senador Acheson, ao discutir o Pacto do Atlântico durante a sessão do Senado, não conseguiu um acordo com os senadores. O presidente da Comissão, senador Connally, disse aos repórteres: "Vocês não sabem o que é o acordo que eu não consigo obter."

Declarações da comissão e Acheson passaram em revista os termos do projeto de acordo de segurança. A comissão não conseguiu um acordo com os senadores. A comissão não conseguiu um acordo com os senadores. A comissão não conseguiu um acordo com os senadores.

OSIÇÃO DO CONGRESSO
Washington, 18 (U. P.) — Os senadores Connally e Vandenberg podiam que fossem eliminados qualquer compromisso prévio de assistência "militar" do Pacto do Atlântico tendo que o Congresso votasse a aprovar esse compromisso.

CRITICAS CANADENSES
Ottawa, 18 (C. Lynch, da R.) — As autoridades canadenses consideram as recentes declarações sobre o pacto do Atlântico, feitas pelo líder da Comissão de Relações Exteriores do Senado "um episódio desalentador".

A morte de Alcalá Zamora

O homem que morreu pobre para morrer livre

Buenos Aires, 18 — (U. P.) — Faleceu Nicolás Alcalá Zamora, ex-presidente da República Espanhola.

CRISE CARDIACA

Buenos Aires, 18 — (F. P.) — Com 77 anos, faleceu Nicolás Alcalá Zamora, notável político e insólito jornalista.

Alcalá Zamora morreu de uma crise cardíaca, após uma longa e dolorosa luta com a doença. Ele foi um dos maiores juristas espanhóis, e sua morte é considerada uma perda para a Espanha.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

Alcalá Zamora viveu em um regime anti-democrático, e sua morte é considerada uma vitória para a democracia.

ATAQUES A PROGRAMA ANTIINFLACIONISTA DE TRUMAN

A nação deve prevenir-se contra o pânico em virtude da baixa dos preços — adverte o presidente do Conselho de Assesores Econômicos da Casa Branca

Washington, 18 (U. P.) — Depois de uma conferência na Casa Branca, o presidente do Conselho de Assesores Econômicos da Presidência, Edwin G. Nourse, declarou à imprensa que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Washington, 18 (U. P.) — Depois de uma conferência na Casa Branca, o presidente do Conselho de Assesores Econômicos da Presidência, Edwin G. Nourse, declarou à imprensa que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Washington, 18 (U. P.) — Depois de uma conferência na Casa Branca, o presidente do Conselho de Assesores Econômicos da Presidência, Edwin G. Nourse, declarou à imprensa que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Washington, 18 (U. P.) — Depois de uma conferência na Casa Branca, o presidente do Conselho de Assesores Econômicos da Presidência, Edwin G. Nourse, declarou à imprensa que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Nourse declarou que a atual baixa de preços é antes um processo de deflação do que uma tendência para a depressão econômica.

Assassinaram o observador militar norte-americano

Acusação oficial aos guerrilheiros gregos

Athenas, 18 (R.) — Um comunicado oficial distribuído hoje pela embaixada dos Estados Unidos, nesta capital acusa os bandos de guerrilheiros comunistas gregos de assassinarem o tenente-coronel Selden Edner, observador militar norte-americano na Grécia.

O comunicado diz que o coronel Selden viajara num avião legalista grego que fez uma aterrissagem forçada na região dominada pelos guerrilheiros, na região setentrional do país, a 21 de janeiro último.

Um inquérito realizado depois que os guerrilheiros foram expulsos do local onde ocorreu o desastre — a cidade de Karpenisi — revelou que, tanto o oficial americano quanto o piloto grego, se encontravam vivos quando o avião tombou ao solo.

O comunicado acrescenta que o coronel Selden foi "brutalmente atacado e assassinado" pelos guerrilheiros no momento em que tentava livrar-se dos destroços do avião.

Os corpos do oficial americano e do piloto grego foram encontrados horivelmente mutilados a grande distância do local do sinistro.

O comunicado da embaixada acrescenta que o cadáver do coronel Selden foi encontrado no fundo de uma ravina com suas cabeças completamente deformadas por violentos golpes de armas e com uma corda em torno do pescoço.

MARKOS, PRISIONEIRO
Zurique, 18 (A.P.) — O

Existente no Rio um Centro informativo da O. N. U. Um contra ele nem contra ele temos animosidades; cremos porém no valor da crítica para melhorar serviços e no mérito do bom humor para melhorar a crítica. Isso explica estas linhas...

Recebemos as informações do Centro. É uma folha que regulará por metade desta nossa, e impressa só de um lado; o Noticiário Semanal da O. N. U., não dá para preencher as duas faces. Arvora a indicação de que, antes de 3 de Fevereiro, não deve ser usado o que divulga: respeitado por quem só a recebe 15 dias depois. Como complemento informativo vêm cinco folhas de aspecto mimeográfico, datadas de janeiro de 1949 e cheias com uma espécie de relatório dos feitos da O. N. U., em 1948; foi portanto distribuído com mês e meio de atraso.

O "Noticiário" é em espanhol. Não se concebe que em país como o Brasil um Noticiário da O. N. U., seja distribuído em idioma estrangeiro. É certo que é um espanhol bastante anglo-saxônico... Permite, nos jornais usar o noticiário "em forma actual" (como se tivesse forma actual) apenas porque actual, em inglês, atiração a literalidade do tradutor. E insere a nota, a nota musical, de que a Nota de Dinamarca Dirige Concerto Pro Infância, o que é pura transposição do modo do norte-americano pois, em espanhol se diria El Rey e un concierto.

Quando ao conteúdo do "Noticiário", é curioso. Ilustra uma só gravura, chamada "sob a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a tutela da O. N. U." São sete pretos preocupados de Tanga, na África, a sombra de uma árvore sem folhas, sentados em fila num calmo sustentado por duas barbas; sobre esse banco aprendem a conhecer as durezas agrestes do analfabetismo; instruídos, um senhor com pouco cabelo, sentado sobre uma colcha que parece reduzida à sua expressão mais simples, aquilo em que Luiz XVI se sentava para receber visitas. Não haverá, sob a tutela da O. N. U., quadros com maior emoção sugestiva? A página contém, entretanto, além da pequena parte musical aludida, e de outras notícias equivalentes, um artigo vasto, de quase duas colunas. Intitula-se: "A O. N. U., estado do país onde a Vaca é a

do dólar teria sido de 100 mil dólares, o preço máximo de 1 dólar e 50 centavos.

A firma das autoridades dos países estrangeiros determinou a intervenção secreta do Sr. Dean Henderson, secretário de Estado americano, que conferenciou a respeito com o embaixador da Argentina, Sr. Biondo, e a presença dessa culpa resultou é deshecho.

Inclido a cidade de Boston como sede da Feira, parte do programa da comissão foi a promoção do comércio com os Estados Unidos.

O governador Paul Dever, do Estado de Massachusetts, convidou o Sr. Dever, que esperava visitar Boston e inaugurar a Feira.

Crothers disse que a Feira mostra as fases da cultura brasileira, e condiz a todos os atráções do país para os turistas.

PEQUENAS REPORTAGENS

Pró boas estradas

Foi nos Estados Unidos. Aquela parir protestar a estrada. A estrada, a pregar, a ler sua bíblia na dura tarefa de fazer proselitismo para sua causa. Veneza distâncias inúmeras, caminhando a pé, entre um povoado e outro. Talvez praguejasse quando se via só, no levar suas carretas, seus sacos, no lugar de escuridão asinada que contra a estrada a passar pelos casabres a margem do caminho. Mas isso não era sempre. Sempre, a estrada, o caminho, onde não lhe faltavam calhaus e topadas em todo o percurso.

Quelhas-se as autoridades municipais, inútil. Seria melhor conquistar-lhes a confiança, a boa vontade, pagando a necessidade de uma boa colaboração com elas, de todas as maneiras para ajudá-las a construir as estradas, com um fazendeiro que pudesse. O resultado foi magnífico. E aquele homem teimoso, de aborrecida colarinho branco, fez um sucesso na proximidade da primeira eleição municipal realizada na vizinhança de sua campanha pelas boas estradas.

Dizem e se vão ao candidato que prometer votar créditos para estradas de rodagem. Sejam práticas e objetivos! A boa estrada é que facilitará tudo, encurtando distâncias e possibilitando maior aproximação de todos os povoados. A feira de domingo poderá ser mais abundante se os lavradores tiverem boas caminhões para trazer os produtos de seus sítios e granjeiros. E o homem de colarinho branco, se tornando popular e estimado. Tornou-se até prestigioso. Os candidatos às câmaras municipais e assembleias legislativas que lhe foram nas eleições, adotando o lema de que "governar é abrir estradas", proclamado, é claro, em linguagem menos elegante, foram eleitos, não enganando os eleitores, segundo a opinião do conselho de modelo pastor protestante, e dentro em pouco a região trabalhada por ele passou a ter magnífica rede rodoviária, que depois se foi estendendo por todo o país e hoje é a maior e a melhor de todo o mundo.

Aqui no Brasil ainda temos de criar mentalidade rodoviária. Precisamos mostrar aos nossos governantes que a nossa rede rodoviária não é para ser praticada só em tempo seco, isto é, em pouco mais de seis meses no ano. Outro dia apareceu um grupo de técnicos rodoviários e fundou a Associação Rodoviária do Brasil com o objetivo de fazer o que fez aquele pastor protestante: pregar a construção de boas estradas. E não recebeu outra apreensão semelhante, a Associação Pró Boas Estradas. Na apresentação de seus estatutos lemos isto:

Dadas as circunstâncias especiais de que se reveste o problema rodoviário brasileiro, é forçoso reconhecer que muito se fez, até hoje, em matéria de estradas de rodagem no Brasil. E lamentável reconhecer-se, entretanto, que ainda mais poderia ter sido feito, e muito mais ainda, resta por fazer.

Não mencionando o trabalho ciclopico dos Bandeirantes em suas estradas, e a obra paciente dos seus casabres com as suas pedras e cascalhos, pelos quais a economia nacional se arrastou, no passo moroso dos carros de bois, vamos encontrar, na história do rodoviário nacional, somente realizações isoladas, devidas ao gênio de homens cuja visão não encontrava eco no ambiente nacional, pouco propício.

Em 1903 é Garcia Rodrigues Pais

1.ª MESA REDONDA DA CONSERVAÇÃO DO SOLO

Será inaugurada amanhã, em São Paulo, com a presença do ministro da Agricultura

Está despertando grande interesse, entre as classes produtoras do país, a 1.ª Mesa Redonda da Conservação do Solo, promovida pela Sociedade Rural Brasileira e inaugurada, amanhã, em São Paulo.

Além do ministro Daniel de Carvalho, que representará o presidente da República, impossibilitado de comparecer pessoalmente à Mesa Redonda, tomará parte na mesa diretora dos trabalhos os sr. Ademar de Barros, governador do Estado; o cardeal D. Carlos Américo Mota, arcebispo de São Paulo; senador Sá Tinoco, representante do Senado Federal; sr. Salvador de Toledo Artigas, secretário da Agricultura do Estado de São Paulo; bem como representantes e secretários de quase todos os Estados da Federação, além de senadores e deputados federais e estaduais.

A Mesa Redonda deverá prolongar-se até o dia 27 do mês vigente, com o objetivo de examinar e discutir os problemas ligados à conservação do solo, sob o ponto de vista técnico, econômico e social.

Finalmente, em dezembro de 1948, o então ministro Maurício Joppert da Silva promoveu os estudos do solo devedor a assinatura do Decreto-Lei de 1948, criando o "Instituto Nacional de Conservação do Solo".

Para esse fim, organizou a Sociedade Rural Brasileira o seguinte temário, dividido em 8 seções, o qual cogita desde os estudos para a conservação do solo até o momento problema da mecanização da lavoura:

Seção I — A população humana e a capacidade produtiva da terra; 1 — Tendências da população humana; 2 — A influência da população humana sobre os recursos naturais; 3 — Exatidão dos recursos naturais e suas causas; 4 — Relação entre a população humana e os recursos naturais.

Seção II — Os recursos naturais renováveis e as relações internacionais: 1 — A influência que exerce a população humana sobre a conservação dos recursos naturais renováveis; 2 — Os recursos naturais renováveis e a concorrência internacional; 3 — Os recursos naturais renováveis e o comércio internacional; 4 — Os recursos naturais renováveis e o turismo internacional; 5 — A cooperação internacional para a conservação dos recursos naturais renováveis.

Seção III — O uso da terra e a conservação do solo: 1 — Os recursos naturais e a habitação; 2 — Os recursos naturais e o direito; 3 — Os recursos naturais e a economia; 4 — Os recursos naturais e a geografia.

Seção IV — A dinâmica dos recursos renováveis: 1 — A água como recurso natural renovável; 2 — A conservação do solo; 3 — A conservação do solo segundo sua capacidade produtiva; 4 — A conservação do solo segundo sua capacidade econômica; 5 — A conservação do solo segundo sua capacidade social; 6 — A conservação do solo segundo sua capacidade política; 7 — A conservação do solo segundo sua capacidade cultural; 8 — A conservação do solo segundo sua capacidade espiritual.

Seção V — A educação na conservação do solo: 1 — Os programas de educação; 2 — Os métodos de educação; 3 — Os meios de educação; 4 — Os resultados da educação; 5 — Os problemas da educação; 6 — Os desafios da educação; 7 — Os futuros da educação; 8 — Os valores da educação; 9 — Os princípios da educação; 10 — Os fundamentos da educação; 11 — Os objetivos da educação; 12 — Os conteúdos da educação; 13 — Os métodos de ensino; 14 — Os materiais de ensino; 15 — Os recursos de ensino; 16 — Os problemas de ensino; 17 — Os desafios de ensino; 18 — Os futuros de ensino; 19 — Os valores de ensino; 20 — Os princípios de ensino; 21 — Os fundamentos de ensino; 22 — Os objetivos de ensino; 23 — Os conteúdos de ensino; 24 — Os métodos de ensino; 25 — Os materiais de ensino; 26 — Os recursos de ensino; 27 — Os problemas de ensino; 28 — Os desafios de ensino; 29 — Os futuros de ensino; 30 — Os valores de ensino; 31 — Os princípios de ensino; 32 — Os fundamentos de ensino; 33 — Os objetivos de ensino; 34 — Os conteúdos de ensino; 35 — Os métodos de ensino; 36 — Os materiais de ensino; 37 — Os recursos de ensino; 38 — Os problemas de ensino; 39 — Os desafios de ensino; 40 — Os futuros de ensino; 41 — Os valores de ensino; 42 — Os princípios de ensino; 43 — Os fundamentos de ensino; 44 — Os objetivos de ensino; 45 — Os conteúdos de ensino; 46 — Os métodos de ensino; 47 — Os materiais de ensino; 48 — Os recursos de ensino; 49 — Os problemas de ensino; 50 — Os desafios de ensino; 51 — Os futuros de ensino; 52 — Os valores de ensino; 53 — Os princípios de ensino; 54 — Os fundamentos de ensino; 55 — Os objetivos de ensino; 56 — Os conteúdos de ensino; 57 — Os métodos de ensino; 58 — Os materiais de ensino; 59 — Os recursos de ensino; 60 — Os problemas de ensino; 61 — Os desafios de ensino; 62 — Os futuros de ensino; 63 — Os valores de ensino; 64 — Os princípios de ensino; 65 — Os fundamentos de ensino; 66 — Os objetivos de ensino; 67 — Os conteúdos de ensino; 68 — Os métodos de ensino; 69 — Os materiais de ensino; 70 — Os recursos de ensino; 71 — Os problemas de ensino; 72 — Os desafios de ensino; 73 — Os futuros de ensino; 74 — Os valores de ensino; 75 — Os princípios de ensino; 76 — Os fundamentos de ensino; 77 — Os objetivos de ensino; 78 — Os conteúdos de ensino; 79 — Os métodos de ensino; 80 — Os materiais de ensino; 81 — Os recursos de ensino; 82 — Os problemas de ensino; 83 — Os desafios de ensino; 84 — Os futuros de ensino; 85 — Os valores de ensino; 86 — Os princípios de ensino; 87 — Os fundamentos de ensino; 88 — Os objetivos de ensino; 89 — Os conteúdos de ensino; 90 — Os métodos de ensino; 91 — Os materiais de ensino; 92 — Os recursos de ensino; 93 — Os problemas de ensino; 94 — Os desafios de ensino; 95 — Os futuros de ensino; 96 — Os valores de ensino; 97 — Os princípios de ensino; 98 — Os fundamentos de ensino; 99 — Os objetivos de ensino; 100 — Os conteúdos de ensino; 101 — Os métodos de ensino; 102 — Os materiais de ensino; 103 — Os recursos de ensino; 104 — Os problemas de ensino; 105 — Os desafios de ensino; 106 — Os futuros de ensino; 107 — Os valores de ensino; 108 — Os princípios de ensino; 109 — Os fundamentos de ensino; 110 — Os objetivos de ensino; 111 — Os conteúdos de ensino; 112 — Os métodos de ensino; 113 — Os materiais de ensino; 114 — Os recursos de ensino; 115 — Os problemas de ensino; 116 — Os desafios de ensino; 117 — Os futuros de ensino; 118 — Os valores de ensino; 119 — Os princípios de ensino; 120 — Os fundamentos de ensino; 121 — Os objetivos de ensino; 122 — Os conteúdos de ensino; 123 — Os métodos de ensino; 124 — Os materiais de ensino; 125 — Os recursos de ensino; 126 — Os problemas de ensino; 127 — Os desafios de ensino; 128 — Os futuros de ensino; 129 — Os valores de ensino; 130 — Os princípios de ensino; 131 — Os fundamentos de ensino; 132 — Os objetivos de ensino; 133 — Os conteúdos de ensino; 134 — Os métodos de ensino; 135 — Os materiais de ensino; 136 — Os recursos de ensino; 137 — Os problemas de ensino; 138 — Os desafios de ensino; 139 — Os futuros de ensino; 140 — Os valores de ensino; 141 — Os princípios de ensino; 142 — Os fundamentos de ensino; 143 — Os objetivos de ensino; 144 — Os conteúdos de ensino; 145 — Os métodos de ensino; 146 — Os materiais de ensino; 147 — Os recursos de ensino; 148 — Os problemas de ensino; 149 — Os desafios de ensino; 150 — Os futuros de ensino; 151 — Os valores de ensino; 152 — Os princípios de ensino; 153 — Os fundamentos de ensino; 154 — Os objetivos de ensino; 155 — Os conteúdos de ensino; 156 — Os métodos de ensino; 157 — Os materiais de ensino; 158 — Os recursos de ensino; 159 — Os problemas de ensino; 160 — Os desafios de ensino; 161 — Os futuros de ensino; 162 — Os valores de ensino; 163 — Os princípios de ensino; 164 — Os fundamentos de ensino; 165 — Os objetivos de ensino; 166 — Os conteúdos de ensino; 167 — Os métodos de ensino; 168 — Os materiais de ensino; 169 — Os recursos de ensino; 170 — Os problemas de ensino; 171 — Os desafios de ensino; 172 — Os futuros de ensino; 173 — Os valores de ensino; 174 — Os princípios de ensino; 175 — Os fundamentos de ensino; 176 — Os objetivos de ensino; 177 — Os conteúdos de ensino; 178 — Os métodos de ensino; 179 — Os materiais de ensino; 180 — Os recursos de ensino; 181 — Os problemas de ensino; 182 — Os desafios de ensino; 183 — Os futuros de ensino; 184 — Os valores de ensino; 185 — Os princípios de ensino; 186 — Os fundamentos de ensino; 187 — Os objetivos de ensino; 188 — Os conteúdos de ensino; 189 — Os métodos de ensino; 190 — Os materiais de ensino; 191 — Os recursos de ensino; 192 — Os problemas de ensino; 193 — Os desafios de ensino; 194 — Os futuros de ensino; 195 — Os valores de ensino; 196 — Os princípios de ensino; 197 — Os fundamentos de ensino; 198 — Os objetivos de ensino; 199 — Os conteúdos de ensino; 200 — Os métodos de ensino; 201 — Os materiais de ensino; 202 — Os recursos de ensino; 203 — Os problemas de ensino; 204 — Os desafios de ensino; 205 — Os futuros de ensino; 206 — Os valores de ensino; 207 — Os princípios de ensino; 208 — Os fundamentos de ensino; 209 — Os objetivos de ensino; 210 — Os conteúdos de ensino; 211 — Os métodos de ensino; 212 — Os materiais de ensino; 213 — Os recursos de ensino; 214 — Os problemas de ensino; 215 — Os desafios de ensino; 216 — Os futuros de ensino; 217 — Os valores de ensino; 218 — Os princípios de ensino; 219 — Os fundamentos de ensino; 220 — Os objetivos de ensino; 221 — Os conteúdos de ensino; 222 — Os métodos de ensino; 223 — Os materiais de ensino; 224 — Os recursos de ensino; 225 — Os problemas de ensino; 226 — Os desafios de ensino; 227 — Os futuros de ensino; 228 — Os valores de ensino; 229 — Os princípios de ensino; 230 — Os fundamentos de ensino; 231 — Os objetivos de ensino; 232 — Os conteúdos de ensino; 233 — Os métodos de ensino; 234 — Os materiais de ensino; 235 — Os recursos de ensino; 236 — Os problemas de ensino; 237 — Os desafios de ensino; 238 — Os futuros de ensino; 239 — Os valores de ensino; 240 — Os princípios de ensino; 241 — Os fundamentos de ensino; 242 — Os objetivos de ensino; 243 — Os conteúdos de ensino; 244 — Os métodos de ensino; 245 — Os materiais de ensino; 246 — Os recursos de ensino; 247 — Os problemas de ensino; 248 — Os desafios de ensino; 249 — Os futuros de ensino; 250 — Os valores de ensino; 251 — Os princípios de ensino; 252 — Os fundamentos de ensino; 253 — Os objetivos de ensino; 254 — Os conteúdos de ensino; 255 — Os métodos de ensino; 256 — Os materiais de ensino; 257 — Os recursos de ensino; 258 — Os problemas de ensino; 259 — Os desafios de ensino; 260 — Os futuros de ensino; 261 — Os valores de ensino; 262 — Os princípios de ensino; 263 — Os fundamentos de ensino; 264 — Os objetivos de ensino; 265 — Os conteúdos de ensino; 266 — Os métodos de ensino; 267 — Os materiais de ensino; 268 — Os recursos de ensino; 269 — Os problemas de ensino; 270 — Os desafios de ensino; 271 — Os futuros de ensino; 272 — Os valores de ensino; 273 — Os princípios de ensino; 274 — Os fundamentos de ensino; 275 — Os objetivos de ensino; 276 — Os conteúdos de ensino; 277 — Os métodos de ensino; 278 — Os materiais de ensino; 279 — Os recursos de ensino; 280 — Os problemas de ensino; 281 — Os desafios de ensino; 282 — Os futuros de ensino; 283 — Os valores de ensino; 284 — Os princípios de ensino; 285 — Os fundamentos de ensino; 286 — Os objetivos de ensino; 287 — Os conteúdos de ensino; 288 — Os métodos de ensino; 289 — Os materiais de ensino; 290 — Os recursos de ensino; 291 — Os problemas de ensino; 292 — Os desafios de ensino; 293 — Os futuros de ensino; 294 — Os valores de ensino; 295 — Os princípios de ensino; 296 — Os fundamentos de ensino; 297 — Os objetivos de ensino; 298 — Os conteúdos de ensino; 299 — Os métodos de ensino; 300 — Os materiais de ensino; 301 — Os recursos de ensino; 302 — Os problemas de ensino; 303 — Os desafios de ensino; 304 — Os futuros de ensino; 305 — Os valores de ensino; 306 — Os princípios de ensino; 307 — Os fundamentos de ensino; 308 — Os objetivos de ensino; 309 — Os conteúdos de ensino; 310 — Os métodos de ensino; 311 — Os materiais de ensino; 312 — Os recursos de ensino; 313 — Os problemas de ensino; 314 — Os desafios de ensino; 315 — Os futuros de ensino; 316 — Os valores de ensino; 317 — Os princípios de ensino; 318 — Os fundamentos de ensino; 319 — Os objetivos de ensino; 320 — Os conteúdos de ensino; 321 — Os métodos de ensino; 322 — Os materiais de ensino; 323 — Os recursos de ensino; 324 — Os problemas de ensino; 325 — Os desafios de ensino; 326 — Os futuros de ensino; 327 — Os valores de ensino; 328 — Os princípios de ensino; 329 — Os fundamentos de ensino; 330 — Os objetivos de ensino; 331 — Os conteúdos de ensino; 332 — Os métodos de ensino; 333 — Os materiais de ensino; 334 — Os recursos de ensino; 335 — Os problemas de ensino; 336 — Os desafios de ensino; 337 — Os futuros de ensino; 338 — Os valores de ensino; 339 — Os princípios de ensino; 340 — Os fundamentos de ensino; 341 — Os objetivos de ensino; 342 — Os conteúdos de ensino; 343 — Os métodos de ensino; 344 — Os materiais de ensino; 345 — Os recursos de ensino; 346 — Os problemas de ensino; 347 — Os desafios de ensino; 348 — Os futuros de ensino; 349 — Os valores de ensino; 350 — Os princípios de ensino; 351 — Os fundamentos de ensino; 352 — Os objetivos de ensino; 353 — Os conteúdos de ensino; 354 — Os métodos de ensino; 355 — Os materiais de ensino; 356 — Os recursos de ensino; 357 — Os problemas de ensino; 358 — Os desafios de ensino; 359 — Os futuros de ensino; 360 — Os valores de ensino; 361 — Os princípios de ensino; 362 — Os fundamentos de ensino; 363 — Os objetivos de ensino; 364 — Os conteúdos de ensino; 365 — Os métodos de ensino; 366 — Os materiais de ensino; 367 — Os recursos de ensino; 368 — Os problemas de ensino; 369 — Os desafios de ensino; 370 — Os futuros de ensino; 371 — Os valores de ensino; 372 — Os princípios de ensino; 373 — Os fundamentos de ensino; 374 — Os objetivos de ensino; 375 — Os conteúdos de ensino; 376 — Os métodos de ensino; 377 — Os materiais de ensino; 378 — Os recursos de ensino; 379 — Os problemas de ensino; 380 — Os desafios de ensino; 381 — Os futuros de ensino; 382 — Os valores de ensino; 383 — Os princípios de ensino; 384 — Os fundamentos de ensino; 385 — Os objetivos de ensino; 386 — Os conteúdos de ensino; 387 — Os métodos de ensino; 388 — Os materiais de ensino; 389 — Os recursos de ensino; 390 — Os problemas de ensino; 391 — Os desafios de ensino; 392 — Os futuros de ensino; 393 — Os valores de ensino; 394 — Os princípios de ensino; 395 — Os fundamentos de ensino; 396 — Os objetivos de ensino; 397 — Os conteúdos de ensino; 398 — Os métodos de ensino; 399 — Os materiais de ensino; 400 — Os recursos de ensino; 401 — Os problemas de ensino; 402 — Os desafios de ensino; 403 — Os futuros de ensino; 404 — Os valores de ensino; 405 — Os princípios de ensino; 406 — Os fundamentos de ensino; 407 — Os objetivos de ensino; 408 — Os conteúdos de ensino; 409 — Os métodos de ensino; 410 — Os materiais de ensino; 411 — Os recursos de ensino; 412 — Os problemas de ensino; 413 — Os desafios de ensino; 414 — Os futuros de ensino; 415 — Os valores de ensino; 416 — Os princípios de ensino; 417 — Os fundamentos de ensino; 418 — Os objetivos de ensino; 419 — Os conteúdos de ensino; 420 — Os métodos de ensino; 421 — Os materiais de ensino; 422 — Os recursos de ensino; 423 — Os problemas de ensino; 424 — Os desafios de ensino; 425 — Os futuros de ensino; 426 — Os valores de ensino; 427 — Os princípios de ensino; 428 — Os fundamentos de ensino; 429 — Os objetivos de ensino; 430 — Os conteúdos de ensino; 431 — Os métodos de ensino; 432 — Os materiais de ensino; 433 — Os recursos de ensino; 434 — Os problemas de ensino; 435 — Os desafios de ensino; 436 — Os futuros de ensino; 437 — Os valores de ensino; 438 — Os princípios de ensino; 439 — Os fundamentos de ensino; 440 — Os objetivos de ensino; 441 — Os conteúdos de ensino; 442 — Os métodos de ensino; 443 — Os materiais de ensino; 444 — Os recursos de ensino; 445 — Os problemas de ensino; 446 — Os desafios de ensino; 447 — Os futuros de ensino; 448 — Os valores de ensino; 449 — Os princípios de ensino; 450 — Os fundamentos de ensino; 451 — Os objetivos de ensino; 452 — Os conteúdos de ensino; 453 — Os métodos de ensino; 454 — Os materiais de ensino; 455 — Os recursos de ensino; 456 — Os problemas de ensino; 457 — Os desafios de ensino; 458 — Os futuros de ensino; 459 — Os valores de ensino; 460 — Os princípios de ensino; 461 — Os fundamentos de ensino; 462 — Os objetivos de ensino; 463 — Os conteúdos de ensino; 464 — Os métodos de ensino; 465 — Os materiais de ensino; 466 — Os recursos de ensino; 467 — Os problemas de ensino; 468 — Os desafios de ensino; 469 — Os futuros de ensino; 470 — Os valores de ensino; 471 — Os princípios de ensino; 472 — Os fundamentos de ensino; 473 — Os objetivos de ensino; 474 — Os conteúdos de ensino; 475 — Os métodos de ensino; 476 — Os materiais de ensino; 477 — Os recursos de ensino; 478 — Os problemas de ensino; 479 — Os desafios de ensino; 480 — Os futuros de ensino; 481 — Os valores de ensino; 482 — Os princípios de ensino; 483 — Os fundamentos de ensino; 484 — Os objetivos de ensino; 485 — Os conteúdos de ensino; 486 — Os métodos de ensino; 487 — Os materiais de ensino; 488 — Os recursos de ensino; 489 — Os problemas de ensino; 490 — Os desafios de ensino; 491 — Os futuros de ensino; 492 — Os valores de ensino; 493 — Os princípios de ensino; 494 — Os fundamentos de ensino; 495 — Os objetivos de ensino; 496 — Os conteúdos de ensino; 497 — Os métodos de ensino; 498 — Os materiais de ensino; 499 — Os recursos de ensino; 500 — Os problemas de ensino; 501 — Os desafios de ensino; 502 — Os futuros de ensino; 503 — Os valores de ensino; 504 — Os princípios de ensino; 505 — Os fundamentos de ensino; 506 — Os objetivos de ensino; 507 — Os conteúdos de ensino; 508 — Os métodos de ensino; 509 — Os materiais de ensino; 510 — Os recursos de ensino; 511 — Os problemas de ensino; 512 — Os desafios de ensino; 513 — Os futuros de ensino; 514 — Os valores de ensino; 515 — Os princípios de ensino; 516 — Os fundamentos de ensino; 517 — Os objetivos de ensino; 518 — Os conteúdos de ensino; 519 — Os métodos de ensino; 520 — Os materiais de ensino; 521 — Os recursos de ensino; 522 — Os problemas de ensino; 523 — Os desafios de ensino; 524 — Os futuros de ensino; 525 — Os valores de ensino; 526 — Os princípios de ensino; 527 — Os fundamentos de ensino; 528 — Os objetivos de ensino; 529 — Os conteúdos de ensino; 530 — Os métodos de ensino; 531 — Os materiais de ensino; 532 — Os recursos de ensino; 533 — Os problemas de ensino; 534 — Os desafios de ensino; 535 — Os futuros de ensino; 536 — Os valores de ensino; 537 — Os princípios de ensino; 538 — Os fundamentos de ensino; 539 — Os objetivos de ensino; 540 — Os conteúdos de ensino; 541 — Os métodos de ensino; 542 — Os materiais de ensino; 543 — Os recursos de ensino; 544 — Os problemas de ensino; 545 — Os desafios de ensino; 546 — Os futuros de ensino; 547 — Os valores de ensino; 548 — Os princípios de ensino; 549 — Os fundamentos de ensino; 550 — Os objetivos de ensino; 551 — Os conteúdos de ensino; 552 — Os métodos de ensino; 553 — Os materiais de ensino; 554 — Os recursos de ensino; 555 — Os problemas de ensino; 556 — Os desafios de ensino; 557 — Os futuros de ensino; 558 — Os valores de ensino; 559 — Os princípios de ensino; 560 — Os fundamentos de ensino; 561 — Os objetivos de ensino; 562 — Os conteúdos de ensino; 563 — Os métodos de ensino; 564 — Os materiais de ensino; 565 — Os recursos de ensino; 566 — Os problemas de ensino; 567 — Os desafios de ensino; 568 — Os futuros de ensino; 569 — Os valores de ensino; 570 — Os princípios de ensino; 571 — Os fundamentos de ensino; 572 — Os objetivos de ensino; 573 — Os conteúdos de ensino; 574 — Os métodos de ensino; 575 — Os materiais de ensino; 576 — Os recursos de ensino; 577 — Os problemas de ensino; 578 — Os desafios de ensino; 579 — Os futuros de ensino; 580 — Os valores de ensino; 581 — Os princípios de ensino; 582 — Os fundamentos de ensino; 583 — Os objetivos de ensino; 584 — Os conteúdos de ensino; 585 — Os métodos de ensino; 586 — Os materiais de ensino; 587 — Os recursos de ensino; 588 — Os problemas de ensino; 589 — Os desafios de ensino; 590 — Os futuros de ensino; 591 — Os valores de ensino; 592 — Os princípios de ensino; 593 — Os fundamentos de ensino; 594 — Os objetivos de ensino; 595 — Os conteúdos de ensino; 596 — Os métodos de ensino; 597 — Os materiais de ensino; 598 — Os recursos de ensino; 599 — Os problemas de ensino; 600 — Os desafios de ensino; 601 — Os futuros de ensino; 602 — Os valores de ensino; 603 — Os princípios de ensino; 604 — Os fundamentos de ensino; 605 — Os objetivos de ensino; 606 — Os conteúdos de ensino; 607 — Os métodos de ensino; 608 — Os materiais de ensino; 609 — Os recursos de ensino; 610 — Os problemas de ensino; 611 — Os desafios de ensino; 612 — Os futuros de ensino; 613 — Os valores de ensino; 614 — Os princípios de ensino; 615 — Os fundamentos de ensino; 616 — Os objetivos de ensino; 617 — Os conteúdos de ensino; 618 — Os métodos de ensino; 619 — Os materiais de ensino; 620 — Os recursos de ensino; 621 — Os problemas de ensino; 622 — Os desafios de ensino; 623 — Os futuros de ensino; 624 — Os valores de ensino; 625 — Os princípios de ensino; 626 — Os fundamentos de ensino; 627 — Os objetivos de ensino; 628 — Os conteúdos de ensino; 629 — Os métodos de ensino; 630 — Os materiais de ensino; 631 — Os recursos de ensino; 632 — Os problemas de ensino; 633 — Os desafios de ensino; 634 — Os futuros de ensino; 635 — Os valores de ensino; 636 — Os princípios de ensino; 637 — Os fundamentos de ensino; 638 — Os objetivos de ensino; 639 — Os conteúdos de ensino; 640 — Os métodos de ensino; 641 — Os materiais de ensino; 642 — Os recursos de ensino; 643 — Os problemas de ensino; 644 — Os desafios de ensino; 645 — Os futuros de ensino; 646 — Os valores de ensino; 647 — Os princípios de ensino; 648 — Os fundamentos de ensino; 649 — Os objetivos de ensino; 650 — Os conteúdos de ensino; 651 — Os métodos de ensino; 652 — Os materiais de ensino; 653 — Os recursos de ensino; 654 — Os problemas de ensino; 655 — Os desafios de ensino; 656 — Os futuros de ensino; 657 — Os valores de ensino; 658 — Os princípios de ensino; 659 — Os fundamentos de ensino; 660 — Os objetivos de ensino; 661 — Os conteúdos de ensino; 662 — Os métodos de ensino; 663 — Os materiais de ensino; 664 — Os recursos de ensino; 665 — Os problemas de ensino; 666 — Os desafios de ensino; 667 — Os futuros de ensino; 668 — Os valores de ensino; 669 — Os princípios de ensino; 670 — Os fundamentos de ensino; 671 — Os objetivos de ensino; 672 — Os conteúdos de ensino; 673 — Os métodos de ensino; 674 — Os materiais de ensino; 675 — Os recursos de ensino; 676 — Os problemas de ensino; 677 — Os desafios de ensino; 678 — Os futuros de ensino; 679 — Os valores de ensino; 680 — Os princípios de ensino; 681 — Os fundamentos de ensino; 682 — Os objetivos de ensino; 683 — Os conteúdos de ensino; 684 — Os métodos de ensino; 685 — Os materiais de ensino; 686 — Os recursos de ensino; 687 — Os problemas de ensino; 688 — Os desafios de ensino; 689 — Os futuros de ensino; 690 — Os valores de ensino; 691 — Os princípios de ensino; 692 — Os fundamentos de ensino; 693 — Os objetivos de ensino; 694 — Os conteúdos de ensino; 695 — Os métodos de ensino; 696 — Os materiais de ensino; 697 — Os recursos de ensino; 698 — Os problemas de ensino; 699 — Os desafios de ensino; 700 — Os futuros de ensino; 701 — Os valores de ensino; 702 — Os princípios de ensino; 703 — Os fundamentos de ensino; 704 — Os objetivos de ensino; 705 — Os conteúdos de ensino; 706 — Os métodos de ensino; 707 — Os materiais de ensino; 708 — Os recursos de ensino; 709 — Os problemas de ensino; 710 — Os desafios de ensino; 711 — Os futuros de ensino; 712 — Os valores de ensino; 713 — Os princípios de ensino; 714 — Os fundamentos de ensino; 715 — Os objetivos de ensino; 716 — Os conteúdos de ensino; 717 — Os métodos de ensino; 718 — Os materiais de ensino; 719 — Os recursos de ensino; 720 — Os problemas de ensino; 721 — Os desafios de ensino; 722 — Os futuros de ensino; 723 — Os valores de ensino; 724 — Os princípios de ensino; 725 — Os fundamentos de ensino; 726 — Os objetivos de ensino; 727 — Os conteúdos de ensino; 728 — Os métodos de ensino; 729 — Os materiais de ensino; 730 — Os recursos de ensino; 731 — Os problemas de ensino; 732 — Os desafios de ensino; 733 — Os futuros de ensino; 734 — Os valores de ensino; 735 — Os princípios de ensino; 736 — Os fundamentos de ensino; 737 — Os objetivos de ensino; 738 — Os conteúdos de ensino; 739 — Os métodos de ensino; 740 — Os materiais de ensino; 741 — Os recursos de ensino; 742 — Os problemas de ensino; 743 — Os desafios de ensino; 744 — Os futuros de ensino; 745 — Os valores de ensino; 746 — Os princípios de ensino; 747 — Os fundamentos de ensino; 748 — Os objetivos de ensino; 749 — Os conteúdos de ensino; 750 — Os métodos de ensino; 751 — Os materiais de ensino; 752 — Os recursos de ensino; 753 — Os problemas de ensino; 754 — Os desafios de ensino; 755 — Os futuros de ensino; 756 — Os valores de ensino; 757 — Os princípios de ensino; 758 — Os fundamentos de ensino; 759 — Os objetivos de ensino; 760 — Os conteúdos de ensino; 761 — Os métodos de ensino; 762 — Os materiais de ensino; 763 — Os recursos de ensino; 764 — Os problemas de ensino; 765 — Os desafios de ensino; 766 — Os futuros de ensino; 767 — Os valores de ensino; 768 — Os princípios de ensino; 769 — Os fundamentos de ensino; 770 — Os objetivos de ensino; 771 — Os conteúdos de ensino; 772 — Os métodos de ensino; 773 — Os materiais de ensino; 774 — Os recursos de ensino; 775 — Os problemas de ensino; 776 — Os desafios de ensino; 777 — Os futuros de ensino; 778 — Os valores de ensino; 779 — Os princípios de ensino; 780 — Os fundamentos de ensino; 781 — Os objetivos de ensino; 782 — Os conteúdos de ensino; 783 — Os métodos de ensino; 784 — Os materiais de ensino; 785 — Os recursos de ensino; 786 — Os problemas de ensino; 787 — Os desafios de ensino; 788 — Os futuros de ensino; 789 — Os valores de ensino; 790 — Os princípios de ensino; 791 — Os fundamentos de ensino; 792 — Os objetivos de ensino; 793 — Os conteúdos de ensino; 794 — Os métodos de ensino; 795 — Os materiais de ensino; 796 — Os recursos de ensino; 797 — Os problemas de ensino; 798 — Os desafios de ensino; 799 — Os futuros de ensino; 800 — Os valores de ensino; 801 — Os princípios de ensino; 802 — Os fundamentos de ensino; 803 — Os objetivos de ensino; 804 — Os conteúdos de ensino; 805 — Os métodos de ensino; 806 — Os materiais de ensino; 807 — Os recursos de ensino; 808 — Os problemas de ensino; 809 — Os desafios de ensino; 810 — Os futuros de ensino; 811 — Os valores de ensino; 812 — Os princípios de ensino; 813 — Os fundamentos de ensino; 814 — Os objetivos de ensino; 815 — Os conteúdos de ensino; 816 — Os métodos de ensino; 817 — Os materiais de ensino; 818 — Os recursos de ensino; 819 — Os problemas de ensino; 820 — Os desafios de ensino; 821 — Os futuros de ensino; 822 — Os valores de ensino; 823 — Os princípios de ensino; 824 — Os fundamentos de ensino; 825 — Os objetivos de ensino; 826 — Os conteúdos de ensino; 827 — Os métodos de ensino; 828 — Os materiais de ensino; 829 — Os recursos de ensino; 830 — Os problemas de ensino; 831 — Os desafios de ensino; 832 — Os futuros de ensino; 833 — Os valores de ensino; 834 — Os princípios de ensino; 835 — Os fundamentos de ensino; 836 — Os objetivos de ensino; 837 — Os conteúdos de ensino; 838 — Os métodos de ensino; 839 — Os materiais de ensino; 840 — Os recursos de ensino; 841 — Os problemas de ensino; 842 — Os desafios de ensino; 843 — Os futuros de ensino; 844 — Os valores de ensino; 845 — Os princípios de ensino; 846 — Os fundamentos de ensino; 847 — Os objetivos de ensino; 848 — Os conteúdos de ensino; 849 — Os métodos de ensino; 850 — Os materiais de ensino; 851 — Os recursos de ensino; 852 — Os problemas de ensino; 853 — Os desafios de ensino; 854 — Os futuros de ensino; 855 — Os valores de ensino; 856 — Os princípios de ensino; 857 — Os fundamentos de ensino; 858 — Os objetivos de ensino; 859 — Os conteúdos de ensino; 860 — Os métodos de ensino; 861 — Os materiais de ensino; 862 — Os recursos de ensino; 863 — Os problemas de ensino; 864 — Os desafios de ensino; 865 — Os futuros de ensino; 866 — Os valores de ensino; 867 — Os princípios de ensino; 868 — Os fundamentos de ensino; 869 — Os objetivos de ensino; 870 — Os conteúdos de ensino; 871 — Os métodos de ensino; 872 — Os materiais de ensino; 873 — Os recursos de ensino; 874 — Os problemas de ensino; 875 — Os desafios de ensino; 876 — Os futuros de ensino; 877 — Os valores de ensino; 878 — Os princípios de ensino; 879 — Os fundamentos de ensino; 880 — Os objetivos de ensino; 881 — Os conteúdos de ensino; 882 — Os métodos de ensino; 883 — Os materiais de ensino; 884 — Os recursos de ensino; 885 — Os problemas de ensino; 886 — Os desafios de ensino; 887 — Os futuros de ensino; 888 — Os valores de ensino; 889 — Os princípios de ensino; 890 — Os fundamentos de ensino; 891 — Os objetivos de ensino; 892 — Os conteúdos de ensino; 893 — Os métodos de ensino; 894 — Os materiais de ensino; 895 — Os recursos de ensino; 896 — Os problemas de ensino; 897 — Os desafios de ensino; 898 — Os futuros de ensino; 899 — Os valores de ensino; 900 — Os princípios de ensino; 901 — Os fundamentos de ensino; 902 — Os objetivos de ensino; 903 — Os conteúdos de ensino; 904 — Os métodos de ensino; 905 — Os materiais de ensino; 906 — Os recursos de ensino; 907 — Os problemas de ensino; 908 — Os desafios de ensino; 909 — Os futuros de ensino; 910 — Os valores de ensino; 911 — Os princípios de ensino; 912 — Os fundamentos de ensino; 913 — Os objetivos de ensino; 914 — Os conteúdos de ensino; 915 — Os métodos de ensino; 916 — Os materiais de ensino; 917 — Os recursos de ensino; 918 — Os problemas de ensino; 919 — Os desafios de ensino; 920 — Os futuros de ensino; 921 — Os valores de ensino; 922 — Os princípios de ensino; 923 — Os fundamentos de ensino; 924 — Os objetivos de ensino; 925 — Os conteúdos de ensino; 926 — Os métodos de ensino; 927 — Os materiais de ensino; 928 — Os recursos de ensino; 929 — Os problemas de ensino; 930 — Os desafios de ensino; 931 — Os futuros de ensino; 932 — Os valores de ensino; 933 — Os princípios de ensino; 934 — Os fundamentos de ensino; 935 — Os objetivos de ensino; 936 — Os conteúdos de ensino; 937 — Os métodos de ensino; 938 — Os materiais de ensino; 939 — Os recursos de ensino; 940 — Os problemas de ensino; 941 — Os desafios de ensino; 942 — Os futuros de ensino; 943 — Os valores de ensino; 944 — Os princípios de ensino; 945 — Os fundamentos de ensino; 946 — Os objetivos de ensino; 947 — Os conteúdos de ensino; 948 — Os métodos de ensino; 949 — Os materiais de ensino; 950 — Os recursos de ensino; 951 — Os problemas de ensino; 952 — Os desafios de ensino; 953 — Os futuros de ensino; 954 — Os valores de ensino; 955 — Os princípios de ensino; 956 — Os fundamentos de ensino; 957 — Os objetivos de ensino; 958 — Os conteúdos de ensino; 959 — Os métodos de ensino; 960 — Os materiais de ensino; 961 — Os recursos de ensino; 962 — Os problemas de ensino; 963 — Os desafios de ensino; 964 — Os futuros de ensino; 965 — Os valores de ensino; 966 — Os princípios de ensino; 967 — Os fundamentos de ensino; 968 — Os objetivos de ensino; 969 — Os conteúdos de ensino; 970 — Os métodos de ensino; 971 — Os materiais de ensino; 972 — Os recursos de ensino; 973 — Os problemas de ensino; 974 — Os desafios de ensino; 975 — Os futuros de ensino; 976 — Os valores de ensino; 977 — Os princípios de ensino; 978 — Os fundamentos de ensino; 979 — Os objetivos de ensino; 980 — Os conteúdos de ensino; 981 — Os métodos de ensino; 982 — Os materiais de ensino; 983 — Os recursos de ensino; 984 — Os problemas de ensino; 985 — Os desafios de ensino; 986 — Os futuros de ensino; 987 — Os valores de ensino; 988 — Os princípios de ensino; 989 — Os fundamentos de ensino; 990 — Os objetivos de ensino; 991 — Os conteúdos de ensino; 992 — Os métodos de ensino; 993 — Os materiais de ensino; 994 — Os recursos de ensino; 995 — Os problemas de ensino; 996 — Os desafios de ensino; 997 — Os futuros de ensino; 998 — Os valores de ensino; 999 — Os princípios de ensino; 1000 — Os fundamentos de ensino; 1001 — Os objetivos de ensino; 1002 — Os conteúdos de ensino; 1003 — Os métodos de ensino; 1004 — Os materiais de ensino; 1005 — Os recursos de ensino; 1006 — Os problemas de ensino; 1007 — Os desafios de ensino; 1008 — Os futuros de ensino; 1009 — Os valores de ensino; 1010 — Os princípios de ensino; 1011 — Os fundamentos de ensino; 1012 — Os objetivos de ensino; 1013 — Os conteúdos de ensino; 1014 — Os métodos de ensino; 1015 — Os materiais de ensino;

VIDA COMERCIAL

..	148,00	Preços - Tipo 4, mo
A	163,60	Tipo 5 C/15 87,00
		Embarques 32,100
		das: 20 404; existên
		Sairam 142 163 sacas.

a	20,00
a	605,00
a	610,00

(A+B) = A TRIPLO
CONTRATO

rt.	170,00	Em fevereiro, 1948
a	680,00	Em março 1949
a	161,00	Em maio 1949
a	163,00	Em junho, 1948
a	182,00	Em setembro 1948
a	159,50	Em dezembro 1949
a	31,00	Gêmeira, 1950
d,		Ardes
o,	170,00	Posteio
a	182,00	
a	120,00	

CONTRATO

200.00	Pm fevereiro 1910	10
	Em março, 1909 . . .	9
	Em maio, 1910 . . .	8
	Em junho, 1909 . . .	10
	Em setembro 1909 . . .	10
50.00	Em dezembro 1909 . . .	10
200.00	Em janeiro, 1910 . . .	10
300.00	Venda	ES
423.00	Posição	ES

CARRA A TE
NOVA YORK, 15.
Centralo "D" — F

Em março 1910	10
---------------	----

Em maio, 1949	2
Em julho, 1949	2
Em setembro, 1949	1
Em dezembro 1949	1

VENDAS — Na abertura do fechamento, 8.500 sacas.

ABERTURA — Melhor com baliza de 14 a 16.

ro	800,00	
la		
li-	21,00	
la		

AÇÚCAR

DLSA

Compr	
125,00	
800,00	
820,00	
810,00	

0,00

0,00 3 235,00

Unitem, encontramos
do em posição firme,
nos preços e com enta
ca monta.

Não houve entradas;
secos e flearam em exi

COTACÕES - Por

Branco cristal, Cr\$ 1
amarelo, Cr\$ 150,00,
Cr\$ 140,00 e mascavon

EM FERNAN
DIA 12

00,00	725,00	Ontem - Mercado
—	—	PREÇOS POR 90 QU
—	141,00	nas de 1ª Cr\$ 153,00
—	71,00	135,00: 3ª serie Cr\$
—	560,00	marara Cr\$ 125,00 P
—	—	quillo, mescos Cr\$
—	—	nae Cr\$ 26,20
—	560,00	Entradas - Ontem.
00,00	630,00	1º de setembro de 194
—	—	Consumo: 2.000
00,00	560,00	Exportação: 199.300
00,00	630,00	Existência: 1.335.775
00,00	680,00	

00	610,00	
00	650,00	
00	675,60	
00	171,00	
00	181,60	
00	139,00	
00	193,00	
00	905,00	
00	51,00	

470,00	167,00	Cr\$ 185,00	S
00	603,00	Cr\$ 178,00	Cr\$ 180,00
		Cr\$ 170,00	Cr\$ 172,00
		3 nominal, tipo 5, Cr\$	
00	535,00	168,00: fibra curta	
		Cr\$ 162,00	Cr\$ 164,00
		minial: Paulista, tipo	
	902,00	tipo 5, Cr\$ 153,00	Cr\$
	155,00	EM PERNAMBUCO	
00	840,00	DIA 18	
		COTAC6ES POR 60	
		Data Cr\$ 185,00, Seria	

800,00	Mercado — Estavel,
100,00	Entradas — Ontem,
	1.º de setembro de 1919
145,00	Exportação: 375.
153,00	Existência: 18.497.
157,00	Consumo: 700.
507,00	
168,00	
157,00	
160,00	
175,00	
175,00	

ALGODÃO A 1	
S. PAULO, 18.	
Em março	N
Em maio	N
Em julho	N

503,00	Em outubro 1950
175,00	Em dezembro. 1950
400,00	Em janeiro, 1950. N.º
—	VENDAS — Na ab
—	no fechamento, 12.000
—	Posição do mercado
—	tura calma; no fecham
190,00	Cotações do di
340,00	Tipo 4
—	Tipo 5
—	Tipo 6

40,00	NOVA YORK, 18.
—	Abert
175,00	Março, 1949. . . 32,28
—	Maió, 1949. . . 32,05
—	Junho, 1949. . . 31,01
300,00	Outubro, 1949. . . 28,09
400,00	Dezembro 1949 . . . 27,90
—	Março, 1950. . . 27,75
550,00	A. M. Uplands —
435,00	ABERTURA — Merc
650,00	com alta de 1 e baixa
	a 4 pontos.
	INTERMEDIARIA

00	133,00	tavel, com baixa de 8
00	420,00	a 6 pontos.
		FECHAMENTO — M
00	170,00	vel, com alta de 3 a 1
—	410,00	9 a 15 pontos.
—	410,00	
—	311,00	
00	38,00	CACAU
00	—	
—	100,00	
00	395,00	NOVA YORK, 18.
		Em março, 1949. A

—	Em maio, 1949 . . .	1	00
—	Em julho, 1949 . . .	1	00
—	Em setembro, 1949 . .	1	00
—	Em dezembro 1949 . .	1	00
—	VENDAS — Na ab		
—	no fechamento 287 com		
—	ABERTURA — Merc		
—	baixa de 60 a 100 por		
—	FECHAMENTO — M		
—	com baixa de 41 a 80 p		
1.030,00			
1.000,00			

00	180,00	O mercado de gêne- cios funcionou, ontem guinte movimento:
00	184,00	
00	500,00	Feijão (sacos) . .
00	158,00	Arroz (sacos) . .
00	198,00	Milho (sacos) . .
00	710,00	Banha (quilos) . .
00		Farinha (sacos) . .
00		Açúcar (sacos) . .
00	710,00	Xarque (fardos) . .

Azeitona (caixa) .
 Batata (sacos) . .
 Cebola (vols.) . .

ALFÂNDECO

Renda de ontem ..
 Renda arrecadada
 do dia 1.º até on-
 tem.

salidas 1.025
e 180 por
4.791; des-
pes: 95.011;
as so mer-

Cr\$ 64,90;
Cr\$ 63,70;
Cr\$ 62,70;

Minas Ge-
25 e fins

Em igual período
de 1948

Diferença a maior
em 1949

**RECEBEDORIA DO
FEDERAL**

Seção de controle e	
COMPARAÇÃO DA	
ARRECADADA	
De 1 a 17 de feve-	
reiro de 1949	
Em 18 de feverei-	
ro de 1949	
Total	
Em igual período	

Compr.	Diferença p. ^a mais
61,90	neste ano
82,00	
62,00	De 3 de janeiro a
61,60	18 de fevereiro
53,70	de 1949
39,30	Em igual período
	de 1948
Sustentada.	Diferença p. ^a mais
	neste ano

V.A.D.F. em 18 de fevereiro

Ocasião

FORD 1946 SUPER-LUXE
Côr preta, 4 portas, perfeitissimo estado. Tratar com RAUL MELO — Rua do Rezende 148 Tel. 32-2545.
(13179) 64

PONTIAC 47
Particular, ótimo estado, Stream-Liner, 4 portas, 8 cyl. Pneus brancos, rádio, tapetes de neblina e lateral, es-

AUTOMOVEL
Pontiac 47, preta, conversível, Ven-
de-se. Ver A Rua Ronald de Carva-
lho 70, com o Barreto. (13189) 64

DODGE 1941
Vende-se Sedan, Fluid Drive, bem

FORD 1949 - CUSTOM
4 portas, rádio de fábrica, 8 cilindros, preto, relógio elétrico. Tratar MELLO, à Rua do Rezende, 148. — Tel. 32-2545. (13178) 64

LINCOLN 947
Vende-se uma totalmente equipada, quatro portas e com grandes melhorias, em virtude de seu proprietário já ter recebido outro carro. Tratar com BENO — Fone: 46-1839.

**CAMINHÃO
INTERNACIONAL**

Vende-se Internacional K-8 para 6 toneladas, com motor Diesel, em perfeito funcionamento. Informação com Sr. ANIBAL - Fone 32-0381 (13154) 6

DODGE - ZERO QUILOMETRO
Acabado de chegar dos Estados Unidos, cor preta, com rádio, relógio, etc. Ver e tratar na garagem do Edifício Labrador, à Rua Marquês de Abrantes, 115, com o Sr. Clemente. (13158) 6-

SÃO GERALDO - Visconde Silva 100
Botafogo. — Tel. 26-2306.
(113143) 6

HILLMANN 1948
Vende-se um, 4 portas, 10 H.P.
preto, já licenciado para 1948, em
perfeito estado. Ver e tratar à Rua
Domingos Ferreira n.º 226, Copaca-
bana, com o Sr. Augusto, encarrega-
do do Edifício.
(11328) 6

BUICK SPECIAL

Vende-se um 4 portas, 1941, em bom estado mecânico. Ver e tratar Av. Treze de Maio 23 (Ed. Darke) Sala 502, com Sr. Mario. Pode facilitar uma parte (9863) 6

PACKARD - 1942

O Banco do Brasil S. A. vende um automóvel 1942, 12 V, 6 cilindros.

MERCURY 1949
Vende-se um inteiramente novo
Telefonar para 25-8111. (13240) 6

CAMINHAO DIAMOND. Vende-se um, Modelo 404, capacidade tons., em ótimo estado de conserva

AUTOMÓVEL — Vende-se um Mercedes, último tipo, 6 cilindros, 4 portas, em perfeito funcionamento e estado, ver e tratar a Av. Copacabana 346, apto. 401. (13195) e

Professores

DITMARIS — Stenografia e inglês
A Mrs. Wilson — Rua Paul Redford
23 Ipanema — Tel. 27-5694.
(13005)

ESPANHOL — Fale em pouco
tempo com hábil professor a
gentino. Método fácil e especiali-
zado. Inf. tel. 27-3280 — Clínica.

PROFESSORA de piano pela E. M. de Música leciona na casa de alunos, crianças e senhoritas. — Tel. 37-7771. (6588)

INGLES PRÁTICO

Prof. genuinamente American. Envia para este Jornal n.º 13.039. (13039)

INGLÊS
Principiantes ou adiantados, domicilio. Telefone Miss Valliere 25-0601. (11319)

PIANO — Professora laureada, e
sina p: metodo moderno e fã
a crianças e senhoritas. Fone 37-11
(7791)

INGLÊS — Ensinam professor
estrangeiras, diplomadas e regi-
tradas — OLIVEIRA-BAER — R.
Alvaro Alvim, 24, 5.º andar, apa-
1 — Tel. 22-0493. (9006)

ENSINO RÁPIDO

DESENHO RÁPIDO
de pintura a óleo e aquarela, desenhos geométricos, projetivo perspectivo e figurado. Desenho técnico e geral e de arquitetura. Não é curso. Cr\$ 20,00 a aula, pode ser uma e duas por semana. Tel. 28-2422. Maurício, das 13 às 18 horas. (13180)

por método direto. Maior eficiência
pronuncia perfeita. Tel. 38-0823.
(7888)

PORTUGUES — Professora brasileira
ra leciona método rápido eficiente
te a estrangeiros. Telefone 25-8701
(13120)

RMANN DOENÇA
DAS
SENHORA
retroscopias — Endoscopias
TRATAMENTO RÁPIDO
L — URUGUAIANA, 24

Pacheco
 ente das moléstias de senhoras,
 cio, RADIUM, etc.
 ANTAS, 48 - 1.º andar
 t-6853 - 25-5729
 (00991)
 Cirurgia - Senhoras - V. Urinar

DR. SPINOSA RUTHIER
Doenças sexual e urinárias. - L
vagem endoscópica da vesícula. Pro
tata - Rua Senador Dantas, 45-B
Tel 22-3367 De 1 às 7.

Doenças de senhoras e partos.
Cons.: Av. Gomes Freire, 15, 1.º
Seg. Quart. e Sext. das 13 às
horas. Res.: Sen. Vergueiro, 200,
Apart. 912. — Tel. 45-3447.
(8632)

OSCARITO GRANDE OTELO
Catalano • Modesto de Souza
Elia • Lou • Alberto Miranda
Quitandinha • Serenader • Ruv Rev
Direção: **WATSON MACEDO**
1000s DOMINGOS AS 10:30 HORAS DA MANHÃ
AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

O MORRO VORAZ
J. ARTHUR RANK • MARGARET LOCKWOOD
DENNIS PRICE • CECIL PARKER
Baseado numa novela de DAPHNE DU MAURIER
Uma produção de EVELYN THOM
1000s DOMINGOS AS 10:30 HORAS DA MANHÃ
AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

PROCOPIO
HOJE E AMANHÃ: Últimas de
"DEUS LHE PAGUE"
AMANHÃ DESPEDIDA DA COMPANHIA
no SERRADOR

TEATRO JARDEL - Av. Copacabana esquina de Bolívar - Tel. 27-8712
COLÉ e sua companhia da qual faz parte a INIMITÁVEL **Aracy CORTES**
APRESENTANDO A MAIS ENGRACADA E ORIGINAL **REVISTA CARNAVALESCA** A GELIA MOSCOW LUIZ GA
"BANANA NANICA" (TRAJE ESPORTIVO)
ÚLTIMA SEMANA

ÓTIMA OPORTUNIDADE
Vende-se terreno de esquina em Parada de Lucas, próximo à Estação, sito à Rua Aguiar n.º 93, eq. 1, esquina. Poderá ser visto no local a qualquer hora. — Mais inf. p. Tel. 38-4998. (32022)

ROUPAS USADAS
DE HOMENS
Compram-se, pagam-se bem. Não venda sem minha oferta. Telefone para 22-4435.

FABRICA DE CHOCOLATE E BOMBONEIRAS
Indústria de calças finas com grande variedade de lindos modelos, criações particulares, aceita encomenda para confecções de primorosas calças para bombons e chocolate. — Acabamento esmerado em lindos tecidos de qualidade com soberba apresentação. — Valorize o seu produto vendendo em calças de nossa fabricação.

Cofre Parisense Ltda.
Rua Maré e Barra, 72, Sala 202 — Telefone (provisório) 41-0772. (8845)

BATEDORA ELÉTRICA
"Mixer-master", último tipo. — Rua Miguel Lemos 17-B. Tel. 27-5802. (8820)

OURO - PLATINA
e joias usadas compramos pelo justo valor. R. Gonçalves Dias 84 — 1º e 2º and. sala 305. (9030)

JOIAS, PEDRAS, RELOGIOS
da melhor qualidade pelos menores preços. O. LANGE - Joalheiro - R. Gonçalves Dias 84, terceiro andar - 42-5055. (9039)

RÁDIOS
VÁLVULAS, FILHAS E CONSERVADORES EM GERAL. — Rua 7 de Setembro 38 - Agência Philips Philco. — Tel. 22-5682. (9795)

CAPAS
para móveis estofados tipo Americano, com máxima perfeição. — Tel. 22-5120. (9055)

BAR - CARNAVAL
Vendem-se 40 mesas de Linceo, próprias para bar, e 60 cadeiras de madeira. — Informações pelo Tel. 32-1431 - Santiago. (9818)

CARNAVAL!
Vendem-se dois lindos kimonos japoneses, bordados a ouro, e um riquíssimo chapeleiro espanhol. Informações fone 25-6044. (11260)

VENDE-SE
Por motivo de viagem urgente, Rádio RCA Victor em bom estado, com 12 válvulas, dois alto-falantes de 12 polegadas, equipado com câmbio automático novo, marca "AQUA". Aceitam-se todos os felizes, grande sensibilidade e sonoridade. — Preço para venda imediata Cr\$ 8.000,00. Tratar com o Sr. R. Damas 9 às 10 horas. Fone 22-2110. (8810)

CHUMBO VELHO
Compro a Cr\$ 114,00 o quilo, cobre e alumínio a Cr\$ 7,00, à Rua do Chumbo 17, Casa Albano. (4200)

COLEGIOS.
Internato de S. Bento
NO ALTO-DA-BOA-VISTA
Dispõe ainda de algumas vagas no 3.º e 4.º anos do Curso primário.
Informações à Rua Ferreira de Almeida 1-A — tel.: 38-1492 (Alto da Boa Vista). (13048) 71

COLÉGIO CARLOS A. WERNECK
PETRÓPOLIS — ESTADO DO RIO
CURSOS: Primário — Admissão — Ginasial — Científico — Comercial — Técnico de Contabilidade

INTERNATO MODELAR
Alimentação farta — Clima salubre, propício ao estudo
Projeções luminosas acompanhando as aulas teóricas.
Aceitam-se transferências para todos os cursos. SEDES: Avenida Paulo Barbosa n.º 31 — Telefone: 3410 e Avenida 15 de Novembro n.º 264 — Telefone: 2867 (04352) 71

DUAS COLEGAIS — ÔNIBUS 111 PRAÇA SAENS PENA
Para motivo de seu interesse, há necessidade de identificar uma jovem que, há poucos meses, viajou em companhia de outra, em um ônibus 111, próximo de um cavaleiro de ônibus escuros, tendo saltado às 9 horas da manhã, na Praça Saens Pena. Obséquio responder com nome e endereço para caixa 859 deste jornal. (06999) 71

PIAZA ASTORIA HOJE
Clau • Rap
COLBERT • MILLAND
LEVANTA-TE MEU AMOR
"ARISE MY LOVE"
ROMANCE ENTREGADOR E AVENTURAS
SENSEACIONAIS NUM VILÃO FILME DE AMOR
DIREÇÃO DE MICHAEL CURTIZ
COMPLEMENTOS MAGNÍFICOS
UM FILME DA PARAMOUNT A MARCA DAS ESTRELAS

PARISIENSE NA JAULA DOS LEÕES
OLINDA STARSTRIT
COLONIAL PRÍMOR
NO MESMO PROGRAMA
"Quando vence o coração"
GEORGE HOBBS
BRENDA JOYCE
ROBERT SHAYNE
SHAGGY
COMPLEMENTOS MAGNÍFICOS
UM FILME DA PARAMOUNT A MARCA DAS ESTRELAS

HOJE E AMANHÃ ÚLTIMOS DIAS!...
WALTER PINTO apresenta
VAMOS PRA CABEÇA!
COM OSCARITO
LINDA BAPTISTA • MARA RUBIA
HOJE NO RECREIO
AS 20 E 22hs.

HOJE MATINEE ÀS 16 HORAS — AMANHÃ MATINEE ÀS 15 HORAS
DURANTE O CARNAVAL OS LEGÍTIMOS "BAILES DA FUZARCA"

Gernandt
PRODUTOS GERMANDT
Vernizes de celulose
Esmaltes sintéticos
Tintas para couros
Óleos sulfonados
Auxiliares para têxteis
Cola de breu sintético
Pó para moldagens

Procuramos representante ativo e bem relacionado.
Carlas para: J. C. E. GERMANDT
Tar - Colour and Lacquer-lactory
Estabelecida em 1876. STOCKOLMO - Suécia.

ESCREVER E SOMAR
Vende-se máquina de escrever, outra de somar, outra de calcular, tudo com pouco uso, juntos ou separados, ocasião. — Rua do Rosário n.º 145, sob. (7973)

SOCIO
Cr\$ 50.000,00
Preciso de um para indústria alimentícia. — Produto como não existe no Rio. — Grandes possibilidades. Altamente lucrativa. — Negócio sério e limpo. Lucro mensal garantido, superior a Cr\$ 10.000,00. Cartas para 6.974 neste jornal, marcando entendimento pessoal. (8074)

COMPRA-SE TUDO
Enceradeiras, Aspiradoras, Máquinas, Motores, Ventiladores, Cristais, etc. Casas completas. Paga-se bem. Tels.: 43-2854 e 43-7820

ESTOJO KERN
Vende-se desenho, régua de cálculo e outros aparelhos, juntos ou separados, ocasião, à Rua do Rosário 145, sob. (8097)

BINOCULO ZEISS
Vende-se e máquina fotográfica, juntos ou separados, ocasião, à Rua do Rosário 145, sob. (8097)

TALHERES DE CRISTOFLE
Vende-se grande quantidade de talheres, juntos ou separados, ocasião. Rua do Rosário n.º 145, sob. (8097)

OBRAS DE ARTE
Vende-se em porcelana, bronze, marfim, etc., antigos e modernos, ocasião. Rua do Rosário 145, sob. (8097)

RADIO-ELETROLA GRUPO ESTOFADO
Vende-se peças acima, que são de magnífica qualidade. A eletrola é automática, marca PALLARD - 10 discos, e o rádio de 9 válvulas, curtas e longas. Trar. Lucio Mendonça 147. (8074)

PINTOR DE GELEDEIRAS
a duco, a domicílio e reformas chamam Sr. João - 43-0122. (13250)

PERFEITO AR CONDICIONADO PARA SEU BEM-ESTAR
PASSEIO **COPACABANA** **TIJUCA**
1/2 DIA - 2-4-6-8-10-12 HORAS
HOJE
ENTERPRISE apresenta
JOEL McCREA
VERONICA LAKE
PRESTON FOSTER **CHARLIE RUGGLES**
"Rainbow"
NAC. JORNAL D'ATLANTA
ESTE FILME NÃO SERÁ EXIBIDO EM OUTROS CINEMAS DO DISTRITO FEDERAL ANTES DE 60 DIAS APÓS PASSAR NOS CIN. METRO

Bibi Ferreira 7ª SENHORA
do romance de Alencar por Helio Ribeiro da Silva
NO **TEATRO REGINA** AGORA REFRIGERADO!
5ª FEIROS VESPERAIS POPULARES A PREÇOS REDUZIDOS
SABADOS DOMINGOS E FERIAS VESPERAIS ÀS 7 HORAS

EXCURSÃO A BUENOS AIRES
POR CR\$ 3.600,00
DE 6 A 14 DE MARÇO — AVIÕES "CONSTELLATION"
HOSPEDAGEM NO LUXUOSO CITY HOTEL, EM APARTAMENTOS COM BANHO, RÁDIO E TELEFONE
A PASSAGEM DE VOLTA VALE 1 ANO
OUTROS DETALHES: AGÊNCIA CAT
Rua Republica do Peru 143 e esq. Av. Copacabana
Temos filial em Buenos Aires (13254)

PIANO ESSENFELDER 1/4 DE CAUDA
Vende-se, Rua Rodrigo Silva, 18, 10.º andar, s/1.003, (esq. de Assembléia). (9792)

ELETROLAS - RÁDIOS
Sob perfeito serviço de garantia e assistência técnica — R. C. A. — Philips — Philco e outras boas marcas. — Modernos e lindos modelos a escolha, fino mostruário de rádios pequenos ultimamente chegados. — Eletrola é uma máquina complicada e cara, escolha uma grande casa para uma grande compra. — CASA GLORIA — RUA 7 DE SETEMBRO N.º 86 — TELEFONES: 22-9444 e 42-4834. (13140)

GELADEIRAS
COM GARANTIA DAS FABRICAS E ASSISTENCIA TECNICA DA CASA GLORIA
Chegaram novos e lindos modelos, inclusive de 4 pés cub. — Temos agora de 4, 6, 7, 8 e 9 pés. Diversos modelos das marcas Westinghouse - Crosley - Alaska - Kelvinator - Philco - Leonard e Hotpoint. — Entrega imediata, facilidade de pagamento. — RUA 7 DE SETEMBRO, 86 — CASA GLORIA — Telefones: 22-9444 e 42-4834. (13141)

CAMISAS SOB MEDIDA
confecções finas, últimos modelos platinas, slacks, shorts, blusas, cuecas etc., Ropena Camisas Ltda., Av. N.º Copacabana 583, sobre-loja. (8814)

SEU RADIO PAROU ?
Telefone para 26-7079
Em seu próprio domicílio conserto seu rádio, propõe métodos, equipamentos, atendendo em qualquer bairro, serviços garantidos para 12 meses D'ALMA. (8891)

PAN-TECNE LTDA.
PARA CADA MISTÉR UM TÉCNICO
ANALISES
LICENÇAS
MARCAS
TÍTULOS
PATENTES
Registros em geral
Rua do Quitandino, 3 - 12.
Fone: 32-6548 - Rio

"COQUEIRO ANÃO"
Embelesse seu jardim, enriqueça sua chácara plantando mudas garantidas da CHACARA SANTA CRUZ. — Depósito e vendas à Rua Miguel Lemos, 126. — Fone: 27-0521. (8848)

GUARDA-LIVROS
Serviços avulsos. Caixa Postal 4402. (4470)

Impostos
Bureau do Contribuinte 1/2
R. S. Dantas, 28 - 151 - 22-3297

CINTA
Modelador Separabilis, Corsete, Cinturinhas, Sutiens, Calças abdominais fax com muita prática Mme. MARINETTE. T. 28-0358. Vai a domicílio. (12152)

TORRIST BRONQUITIS VINHO CREOSOTADO
(SILVEIRA)

AVENIDA, 147 — 1.º ANDAR

CONSERTA SUA CAMISA E FAZ SOB MEDIDA

Faça sua permanente em casa com "Permanex"
A frio - última novidade para cabelos tintos, oxigenados e naturais. Jogo de enroladores de matéria plástica a líquido. Preço: Cr\$ 70,00. Na segunda aplicação basta comprar o líquido por Cr\$ 35,00. A venda nas farmácias Gralal, Rua Barão Bom Retiro 704 - Natal, av. 28 de Setembro 234, Pernambuco e em Niterói e Santa Rosa - representantes à Rua Carvalho Alvim, 21 - Ilhica.

CAIPA E QUEDA DO CABELLO
PILOGENIO
VENDE-SE EM TODA ALOMANIA E PROCAPIAL
FRANCISCO GIFFONI S. CIA - RUA 1.º DE MARÇO 17 - RIO

HOTEL RIO DOCE
Aposentos a partir de 40,00 com café. Rua Barata Ribeiro, 216. Telef. 37-6160.

FESTA EM CASA? ANIVERSÁRIO? PEÇA UMA SESSÃO DE CINEMA
CITÉRA LTDA.
Av. Erasmo Braga, 233 - Sob. - Gr. 201 - Tel. 32-3554 (07700)

MUSICA RÁDIO CINEMA

COMPOSIÇÕES CONTEMPORÂNEAS

No quadro da música moderna se insere a música brasileira atual. Como as obras de compositores autênticos exprimem um aspecto da música contemporânea, é compreensível que encontrem resistência dos ouvintes, análoga à incompreensão que costumam oferecer à linguagem sonora universal do nosso tempo. Seria então o supor, no entanto, que a reconhecível atmosfera brasileira das composições, a pujante evocação que nos trazem de tantas peculiaridades raciais antigas, abrissem sulcos na sensibilidade do público. Esses caminhos da simpatia nativa não foram contudo percorridos de início, e, errando a nova música brasileira em uma espécie de complexo auditivo de esnobismo e de convencionalismo. A música nova tem de se encontrar nas platéias das salas de concerto, que são habitualmente tradicionalistas, e refreia a originalidade. A solução verdadeira cifra-se pois em levar a música até o povo ou, o que reduz no mesmo, em levar o povo a ela, o número de ouvintes, o progressivo suplemento de platéias populares. Ela aí então uma tarefa por excelência educativa, no sentido da difusão da cultura musical, e mesmo pedagógica, porque a formação da massa do público deve começar da infância. Torna-se necessário obter um largo contingente de ouvintes esclarecidos, sensíveis ao que se pode chamar de valores auditivos da música. Por isso, também em das salas de concerto, a música, a fundação entre nós da Seção Brasileira da Sociedade Internacional de Música Contemporânea.

A situação de retraimento é a face da música brasileira já vem sendo, há pouco, ultrapassada. Verificamos, por exemplo, o individualismo, largo, exótico, que corrou, há menos de dois meses, o Festival "Villa Lobos". Mas a meta que nos cumpre atingir está ainda distante. E, mais, estimula a presença de empreendedores que, no gênero da Seção Brasileira da S. I. M. C. visam a servir a um tempo a causa da música moderna e da música brasileira: o dia de termos se confundem. Não me anima, de certo, nenhum propósito de exclusivismo, de exclusividade a favor da música atual, e sim o desejo de que se consiga uma equitativa elasticidade do gosto, com a aceitação plena das obras que já in-

tegram, por direito, o panorama artístico contemporâneo. Uma atitude lúcida, diante da música levada, necessariamente a esse respeito. E' preciso, porém, que a par da intenção de fazer música moderna, a realização técnica seja convincente. E' aí encontramos aqui, no terreno da música de câmara, as melhores contribuições ao esforço de divulgação das obras atuais. Note-se também que conjuntos camerísticos executam um repertório clássico, romântico e moderno, onde há um traço comum: trata-se sempre de música pura, despojada de intenções "virtuosísticas", que requer uma receptividade mais evoluída dos ouvintes. Uma platéia habituada à arte de câmara pode penetrar, por isso, mais, e antes com prazer profundo, no território da música moderna.

Já as grandes partituras sinfônicas atuais dos nossos compositores permanecem sepultadas largo tempo nas gavetas, pois nossas orquestras não têm condições de executá-las. Os autores, não raro, preferem que as obras sejam apresentadas no estrangeiro, em condições técnicas superiores. Além do mais os compositores brasileiros são individualistas ferrenhos, guardando entre si o perfil isolacionista. Essa atitude deverá por sua vez ser atenuada agora, com a instalação da entidade brasileira filiada à S. I. M. C.

A Seção Brasileira traz o objetivo de pugnar, direta e ativamente, pela execução de obras contemporâneas. Batê-se, junto às organizações sinfônicas, camerísticas e teatrais existentes, pela apresentação das obras contemporâneas, e, tanto quanto possível, constante de música contemporânea, mormente da música brasileira, nas suas modalidades orquestral, de câmara, de balé e de ópera. Para um público especial serão também organizados recitais de música moderna. Como estaremos longe, então, daquele simplório dispositivo de lei — transigentemente contornado com a inclusão nos programas de peças muito breves e pouco significativas — dispositivo que, em defesa do ritmo e do equilíbrio artístico, se executa no meio de uma composição brasileira em cada recital ou concerto...

ENZO NOGUEIRA FRANÇA

AUDIÇÃO DE ESTELINHA EPSTEIN NA RÁDIO GUANABARA

"Virtuose" paulista que, desde a infância, adquiriu renome nacional, Estelina Epstein apresentou-se esta semana em dois recitais através da Rádio Guanabara. Há muito que o nome público não tinha ocasião de ouvir essa apurada pianista. Ela esteve não há muito na Europa, realizando três recitais na Suíça, Alemanha e França. Em seguida foi à Holanda onde, segundo nos declara, teve momentos de grande êxito. Há — diz-nos — a concertista — é hoje ponto de encontro de todos os artistas de maior importância internacional, constituindo uma verdadeira "tournee" de concertos. Lá recebeu muitos elogios do grande pianista Edwin Fischer, e tocou na importante emissora "Avro". Impressionou-se muito com a cultura musical popular na Holanda. E teve os momentos de mais vivo sucesso da sua carreira artística. O diretor da empresa de navegação aérea KLM, por exemplo, reuniu para recepção-lá todo o corpo diplomático, vindo especialmente de Haia de Amsterdã, o nosso embaixador, o ministro da Cultura, o europeu de Estelina Epstein bastante transcorrer, entre várias outras, uma crítica da "Revue Musicale" de Paris: "Estelina Epstein, pianista de grande classe, interpreta com a sonoridade magnífica de uma virtuosa pegada de J. S. Bach, de Mozart, Gounod, Scriabin, Bartók, Villa Lobos. Uma grande nobreza de estilo, técnica brilhante e segura, grande respeito pelo pensamento dos mestres, tais são as sólidas qualidades que valem a Mlle. Epstein o mais belo dos sucessos — Felix Raugel". Agora, a pianista vem realizando numerosas concertos no Brasil, em Santos, Baur, Araraquara, Campinas, Marília, Jaboticabal e, no Estado do Rio, em Petrópolis, Friburgo, devendo atuar proximamente em Niterói e Campos. Cumpre salientar que o governador Maciel Soares é interessado pessoalmente pela artista, facilitando-lhe essa "tournee".

As linhas acima servem para mostrar que esteve longe de ser um fato comum na radionáutica carioca as audições de Estelina Epstein na Guanabara. Reporte-se ao segundo concerto, antecedente à noite de sábado de 15 de fevereiro, quando a Sra. Epstein demonstrou-nos uma técnica brilhante, clavicênica. Virtuosa de classe, não menos, se expandiu no Estado de Bortkiewicz. Outras peças, igualmente, prenderam a atenção dos seus ouvintes. Trata-se de uma intérprete, em suma, que conhece e domina a técnica do instrumento, impondo-se também por qualidades de sonoridade e fraseado que explicam a proteção que alcançou, desde seus primeiros anos, tanto aqui como na Europa. — F. Silveira.

De Melo e Geraldo Miranda: 19:05 — Programa de músicas selecionadas. 20:00 — Comentário do dia: 20:10 — Programa Jôquei Clube: 20:30 — Ernani Filho com orquestra melódica: 21:00 — Orestes de Almeida: 21:30 — Programa de Maria Amélia: 22:10 — Recitais brasileiros com Helena Pimentel: 22:30 — Espelho do dia.

Rádio Ministério da Educação: 6:15 — Hora da ginástica: 7:30 — E' fácil aprender inglês: 8:30 — Música de câmara: 9:15 — Música de câmara: 10:15 — Música de câmara: 11:15 — Música de câmara: 12:15 — Música de câmara: 13:15 — Música de câmara: 14:15 — Música de câmara: 15:15 — Música de câmara: 16:15 — Música de câmara: 17:15 — Música de câmara: 18:15 — Música de câmara: 19:15 — Música de câmara: 20:15 — Música de câmara: 21:15 — Música de câmara: 22:15 — Música de câmara: 23:15 — Música de câmara: 24:15 — Música de câmara: 25:15 — Música de câmara: 26:15 — Música de câmara: 27:15 — Música de câmara: 28:15 — Música de câmara: 29:15 — Música de câmara: 30:15 — Música de câmara: 31:15 — Música de câmara: 32:15 — Música de câmara: 33:15 — Música de câmara: 34:15 — Música de câmara: 35:15 — Música de câmara: 36:15 — Música de câmara: 37:15 — Música de câmara: 38:15 — Música de câmara: 39:15 — Música de câmara: 40:15 — Música de câmara: 41:15 — Música de câmara: 42:15 — Música de câmara: 43:15 — Música de câmara: 44:15 — Música de câmara: 45:15 — Música de câmara: 46:15 — Música de câmara: 47:15 — Música de câmara: 48:15 — Música de câmara: 49:15 — Música de câmara: 50:15 — Música de câmara: 51:15 — Música de câmara: 52:15 — Música de câmara: 53:15 — Música de câmara: 54:15 — Música de câmara: 55:15 — Música de câmara: 56:15 — Música de câmara: 57:15 — Música de câmara: 58:15 — Música de câmara: 59:15 — Música de câmara: 60:15 — Música de câmara: 61:15 — Música de câmara: 62:15 — Música de câmara: 63:15 — Música de câmara: 64:15 — Música de câmara: 65:15 — Música de câmara: 66:15 — Música de câmara: 67:15 — Música de câmara: 68:15 — Música de câmara: 69:15 — Música de câmara: 70:15 — Música de câmara: 71:15 — Música de câmara: 72:15 — Música de câmara: 73:15 — Música de câmara: 74:15 — Música de câmara: 75:15 — Música de câmara: 76:15 — Música de câmara: 77:15 — Música de câmara: 78:15 — Música de câmara: 79:15 — Música de câmara: 80:15 — Música de câmara: 81:15 — Música de câmara: 82:15 — Música de câmara: 83:15 — Música de câmara: 84:15 — Música de câmara: 85:15 — Música de câmara: 86:15 — Música de câmara: 87:15 — Música de câmara: 88:15 — Música de câmara: 89:15 — Música de câmara: 90:15 — Música de câmara: 91:15 — Música de câmara: 92:15 — Música de câmara: 93:15 — Música de câmara: 94:15 — Música de câmara: 95:15 — Música de câmara: 96:15 — Música de câmara: 97:15 — Música de câmara: 98:15 — Música de câmara: 99:15 — Música de câmara: 100:15 — Música de câmara: 101:15 — Música de câmara: 102:15 — Música de câmara: 103:15 — Música de câmara: 104:15 — Música de câmara: 105:15 — Música de câmara: 106:15 — Música de câmara: 107:15 — Música de câmara: 108:15 — Música de câmara: 109:15 — Música de câmara: 110:15 — Música de câmara: 111:15 — Música de câmara: 112:15 — Música de câmara: 113:15 — Música de câmara: 114:15 — Música de câmara: 115:15 — Música de câmara: 116:15 — Música de câmara: 117:15 — Música de câmara: 118:15 — Música de câmara: 119:15 — Música de câmara: 120:15 — Música de câmara: 121:15 — Música de câmara: 122:15 — Música de câmara: 123:15 — Música de câmara: 124:15 — Música de câmara: 125:15 — Música de câmara: 126:15 — Música de câmara: 127:15 — Música de câmara: 128:15 — Música de câmara: 129:15 — Música de câmara: 130:15 — Música de câmara: 131:15 — Música de câmara: 132:15 — Música de câmara: 133:15 — Música de câmara: 134:15 — Música de câmara: 135:15 — Música de câmara: 136:15 — Música de câmara: 137:15 — Música de câmara: 138:15 — Música de câmara: 139:15 — Música de câmara: 140:15 — Música de câmara: 141:15 — Música de câmara: 142:15 — Música de câmara: 143:15 — Música de câmara: 144:15 — Música de câmara: 145:15 — Música de câmara: 146:15 — Música de câmara: 147:15 — Música de câmara: 148:15 — Música de câmara: 149:15 — Música de câmara: 150:15 — Música de câmara: 151:15 — Música de câmara: 152:15 — Música de câmara: 153:15 — Música de câmara: 154:15 — Música de câmara: 155:15 — Música de câmara: 156:15 — Música de câmara: 157:15 — Música de câmara: 158:15 — Música de câmara: 159:15 — Música de câmara: 160:15 — Música de câmara: 161:15 — Música de câmara: 162:15 — Música de câmara: 163:15 — Música de câmara: 164:15 — Música de câmara: 165:15 — Música de câmara: 166:15 — Música de câmara: 167:15 — Música de câmara: 168:15 — Música de câmara: 169:15 — Música de câmara: 170:15 — Música de câmara: 171:15 — Música de câmara: 172:15 — Música de câmara: 173:15 — Música de câmara: 174:15 — Música de câmara: 175:15 — Música de câmara: 176:15 — Música de câmara: 177:15 — Música de câmara: 178:15 — Música de câmara: 179:15 — Música de câmara: 180:15 — Música de câmara: 181:15 — Música de câmara: 182:15 — Música de câmara: 183:15 — Música de câmara: 184:15 — Música de câmara: 185:15 — Música de câmara: 186:15 — Música de câmara: 187:15 — Música de câmara: 188:15 — Música de câmara: 189:15 — Música de câmara: 190:15 — Música de câmara: 191:15 — Música de câmara: 192:15 — Música de câmara: 193:15 — Música de câmara: 194:15 — Música de câmara: 195:15 — Música de câmara: 196:15 — Música de câmara: 197:15 — Música de câmara: 198:15 — Música de câmara: 199:15 — Música de câmara: 200:15 — Música de câmara: 201:15 — Música de câmara: 202:15 — Música de câmara: 203:15 — Música de câmara: 204:15 — Música de câmara: 205:15 — Música de câmara: 206:15 — Música de câmara: 207:15 — Música de câmara: 208:15 — Música de câmara: 209:15 — Música de câmara: 210:15 — Música de câmara: 211:15 — Música de câmara: 212:15 — Música de câmara: 213:15 — Música de câmara: 214:15 — Música de câmara: 215:15 — Música de câmara: 216:15 — Música de câmara: 217:15 — Música de câmara: 218:15 — Música de câmara: 219:15 — Música de câmara: 220:15 — Música de câmara: 221:15 — Música de câmara: 222:15 — Música de câmara: 223:15 — Música de câmara: 224:15 — Música de câmara: 225:15 — Música de câmara: 226:15 — Música de câmara: 227:15 — Música de câmara: 228:15 — Música de câmara: 229:15 — Música de câmara: 230:15 — Música de câmara: 231:15 — Música de câmara: 232:15 — Música de câmara: 233:15 — Música de câmara: 234:15 — Música de câmara: 235:15 — Música de câmara: 236:15 — Música de câmara: 237:15 — Música de câmara: 238:15 — Música de câmara: 239:15 — Música de câmara: 240:15 — Música de câmara: 241:15 — Música de câmara: 242:15 — Música de câmara: 243:15 — Música de câmara: 244:15 — Música de câmara: 245:15 — Música de câmara: 246:15 — Música de câmara: 247:15 — Música de câmara: 248:15 — Música de câmara: 249:15 — Música de câmara: 250:15 — Música de câmara: 251:15 — Música de câmara: 252:15 — Música de câmara: 253:15 — Música de câmara: 254:15 — Música de câmara: 255:15 — Música de câmara: 256:15 — Música de câmara: 257:15 — Música de câmara: 258:15 — Música de câmara: 259:15 — Música de câmara: 260:15 — Música de câmara: 261:15 — Música de câmara: 262:15 — Música de câmara: 263:15 — Música de câmara: 264:15 — Música de câmara: 265:15 — Música de câmara: 266:15 — Música de câmara: 267:15 — Música de câmara: 268:15 — Música de câmara: 269:15 — Música de câmara: 270:15 — Música de câmara: 271:15 — Música de câmara: 272:15 — Música de câmara: 273:15 — Música de câmara: 274:15 — Música de câmara: 275:15 — Música de câmara: 276:15 — Música de câmara: 277:15 — Música de câmara: 278:15 — Música de câmara: 279:15 — Música de câmara: 280:15 — Música de câmara: 281:15 — Música de câmara: 282:15 — Música de câmara: 283:15 — Música de câmara: 284:15 — Música de câmara: 285:15 — Música de câmara: 286:15 — Música de câmara: 287:15 — Música de câmara: 288:15 — Música de câmara: 289:15 — Música de câmara: 290:15 — Música de câmara: 291:15 — Música de câmara: 292:15 — Música de câmara: 293:15 — Música de câmara: 294:15 — Música de câmara: 295:15 — Música de câmara: 296:15 — Música de câmara: 297:15 — Música de câmara: 298:15 — Música de câmara: 299:15 — Música de câmara: 300:15 — Música de câmara: 301:15 — Música de câmara: 302:15 — Música de câmara: 303:15 — Música de câmara: 304:15 — Música de câmara: 305:15 — Música de câmara: 306:15 — Música de câmara: 307:15 — Música de câmara: 308:15 — Música de câmara: 309:15 — Música de câmara: 310:15 — Música de câmara: 311:15 — Música de câmara: 312:15 — Música de câmara: 313:15 — Música de câmara: 314:15 — Música de câmara: 315:15 — Música de câmara: 316:15 — Música de câmara: 317:15 — Música de câmara: 318:15 — Música de câmara: 319:15 — Música de câmara: 320:15 — Música de câmara: 321:15 — Música de câmara: 322:15 — Música de câmara: 323:15 — Música de câmara: 324:15 — Música de câmara: 325:15 — Música de câmara: 326:15 — Música de câmara: 327:15 — Música de câmara: 328:15 — Música de câmara: 329:15 — Música de câmara: 330:15 — Música de câmara: 331:15 — Música de câmara: 332:15 — Música de câmara: 333:15 — Música de câmara: 334:15 — Música de câmara: 335:15 — Música de câmara: 336:15 — Música de câmara: 337:15 — Música de câmara: 338:15 — Música de câmara: 339:15 — Música de câmara: 340:15 — Música de câmara: 341:15 — Música de câmara: 342:15 — Música de câmara: 343:15 — Música de câmara: 344:15 — Música de câmara: 345:15 — Música de câmara: 346:15 — Música de câmara: 347:15 — Música de câmara: 348:15 — Música de câmara: 349:15 — Música de câmara: 350:15 — Música de câmara: 351:15 — Música de câmara: 352:15 — Música de câmara: 353:15 — Música de câmara: 354:15 — Música de câmara: 355:15 — Música de câmara: 356:15 — Música de câmara: 357:15 — Música de câmara: 358:15 — Música de câmara: 359:15 — Música de câmara: 360:15 — Música de câmara: 361:15 — Música de câmara: 362:15 — Música de câmara: 363:15 — Música de câmara: 364:15 — Música de câmara: 365:15 — Música de câmara: 366:15 — Música de câmara: 367:15 — Música de câmara: 368:15 — Música de câmara: 369:15 — Música de câmara: 370:15 — Música de câmara: 371:15 — Música de câmara: 372:15 — Música de câmara: 373:15 — Música de câmara: 374:15 — Música de câmara: 375:15 — Música de câmara: 376:15 — Música de câmara: 377:15 — Música de câmara: 378:15 — Música de câmara: 379:15 — Música de câmara: 380:15 — Música de câmara: 381:15 — Música de câmara: 382:15 — Música de câmara: 383:15 — Música de câmara: 384:15 — Música de câmara: 385:15 — Música de câmara: 386:15 — Música de câmara: 387:15 — Música de câmara: 388:15 — Música de câmara: 389:15 — Música de câmara: 390:15 — Música de câmara: 391:15 — Música de câmara: 392:15 — Música de câmara: 393:15 — Música de câmara: 394:15 — Música de câmara: 395:15 — Música de câmara: 396:15 — Música de câmara: 397:15 — Música de câmara: 398:15 — Música de câmara: 399:15 — Música de câmara: 400:15 — Música de câmara: 401:15 — Música de câmara: 402:15 — Música de câmara: 403:15 — Música de câmara: 404:15 — Música de câmara: 405:15 — Música de câmara: 406:15 — Música de câmara: 407:15 — Música de câmara: 408:15 — Música de câmara: 409:15 — Música de câmara: 410:15 — Música de câmara: 411:15 — Música de câmara: 412:15 — Música de câmara: 413:15 — Música de câmara: 414:15 — Música de câmara: 415:15 — Música de câmara: 416:15 — Música de câmara: 417:15 — Música de câmara: 418:15 — Música de câmara: 419:15 — Música de câmara: 420:15 — Música de câmara: 421:15 — Música de câmara: 422:15 — Música de câmara: 423:15 — Música de câmara: 424:15 — Música de câmara: 425:15 — Música de câmara: 426:15 — Música de câmara: 427:15 — Música de câmara: 428:15 — Música de câmara: 429:15 — Música de câmara: 430:15 — Música de câmara: 431:15 — Música de câmara: 432:15 — Música de câmara: 433:15 — Música de câmara: 434:15 — Música de câmara: 435:15 — Música de câmara: 436:15 — Música de câmara: 437:15 — Música de câmara: 438:15 — Música de câmara: 439:15 — Música de câmara: 440:15 — Música de câmara: 441:15 — Música de câmara: 442:15 — Música de câmara: 443:15 — Música de câmara: 444:15 — Música de câmara: 445:15 — Música de câmara: 446:15 — Música de câmara: 447:15 — Música de câmara: 448:15 — Música de câmara: 449:15 — Música de câmara: 450:15 — Música de câmara: 451:15 — Música de câmara: 452:15 — Música de câmara: 453:15 — Música de câmara: 454:15 — Música de câmara: 455:15 — Música de câmara: 456:15 — Música de câmara: 457:15 — Música de câmara: 458:15 — Música de câmara: 459:15 — Música de câmara: 460:15 — Música de câmara: 461:15 — Música de câmara: 462:15 — Música de câmara: 463:15 — Música de câmara: 464:15 — Música de câmara: 465:15 — Música de câmara: 466:15 — Música de câmara: 467:15 — Música de câmara: 468:15 — Música de câmara: 469:15 — Música de câmara: 470:15 — Música de câmara: 471:15 — Música de câmara: 472:15 — Música de câmara: 473:15 — Música de câmara: 474:15 — Música de câmara: 475:15 — Música de câmara: 476:15 — Música de câmara: 477:15 — Música de câmara: 478:15 — Música de câmara: 479:15 — Música de câmara: 480:15 — Música de câmara: 481:15 — Música de câmara: 482:15 — Música de câmara: 483:15 — Música de câmara: 484:15 — Música de câmara: 485:15 — Música de câmara: 486:15 — Música de câmara: 487:15 — Música de câmara: 488:15 — Música de câmara: 489:15 — Música de câmara: 490:15 — Música de câmara: 491:15 — Música de câmara: 492:15 — Música de câmara: 493:15 — Música de câmara: 494:15 — Música de câmara: 495:15 — Música de câmara: 496:15 — Música de câmara: 497:15 — Música de câmara: 498:15 — Música de câmara: 499:15 — Música de câmara: 500:15 — Música de câmara: 501:15 — Música de câmara: 502:15 — Música de câmara: 503:15 — Música de câmara: 504:15 — Música de câmara: 505:15 — Música de câmara: 506:15 — Música de câmara: 507:15 — Música de câmara: 508:15 — Música de câmara: 509:15 — Música de câmara: 510:15 — Música de câmara: 511:15 — Música de câmara: 512:15 — Música de câmara: 513:15 — Música de câmara: 514:15 — Música de câmara: 515:15 — Música de câmara: 516:15 — Música de câmara: 517:15 — Música de câmara: 518:15 — Música de câmara: 519:15 — Música de câmara: 520:15 — Música de câmara: 521:15 — Música de câmara: 522:15 — Música de câmara: 523:15 — Música de câmara: 524:15 — Música de câmara: 525:15 — Música de câmara: 526:15 — Música de câmara: 527:15 — Música de câmara: 528:15 — Música de câmara: 529:15 — Música de câmara: 530:15 — Música de câmara: 531:15 — Música de câmara: 532:15 — Música de câmara: 533:15 — Música de câmara: 534:15 — Música de câmara: 535:15 — Música de câmara: 536:15 — Música de câmara: 537:15 — Música de câmara: 538:15 — Música de câmara: 539:15 — Música de câmara: 540:15 — Música de câmara: 541:15 — Música de câmara: 542:15 — Música de câmara: 543:15 — Música de câmara: 544:15 — Música de câmara: 545:15 — Música de câmara: 546:15 — Música de câmara: 547:15 — Música de câmara: 548:15 — Música de câmara: 549:15 — Música de câmara: 550:15 — Música de câmara: 551:15 — Música de câmara: 552:15 — Música de câmara: 553:15 — Música de câmara: 554:15 — Música de câmara: 555:15 — Música de câmara: 556:15 — Música de câmara: 557:15 — Música de câmara: 558:15 — Música de câmara: 559:15 — Música de câmara: 560:15 — Música de câmara: 561:15 — Música de câmara: 562:15 — Música de câmara: 563:15 — Música de câmara: 564:15 — Música de câmara: 565:15 — Música de câmara: 566:15 — Música de câmara: 567:15 — Música de câmara: 568:15 — Música de câmara: 569:15 — Música de câmara: 570:15 — Música de câmara: 571:15 — Música de câmara: 572:15 — Música de câmara: 573:15 — Música de câmara: 574:15 — Música de câmara: 575:15 — Música de câmara: 576:15 — Música de câmara: 577:15 — Música de câmara: 578:15 — Música de câmara: 579:15 — Música de câmara: 580:15 — Música de câmara: 581:15 — Música de câmara: 582:15 — Música de câmara: 583:15 — Música de câmara: 584:15 — Música de câmara: 585:15 — Música de câmara: 586:15 — Música de câmara: 587:15 — Música de câmara: 588:15 — Música de câmara: 589:15 — Música de câmara: 590:15 — Música de câmara: 591:15 — Música de câmara: 592:15 — Música de câmara: 593:15 — Música de câmara: 594:15 — Música de câmara: 595:15 — Música de câmara: 596:15 — Música de câmara: 597:15 — Música de câmara: 598:15 — Música de câmara: 599:15 — Música de câmara: 600:15 — Música de câmara: 601:15 — Música de câmara: 602:15 — Música de câmara: 603:15 — Música de câmara: 604:15 — Música de câmara: 605:15 — Música de câmara: 606:15 — Música de câmara: 607:15 — Música de câmara: 608:15 — Música de câmara: 609:15 — Música de câmara: 610:15 — Música de câmara: 611:15 — Música de câmara: 612:15 — Música de câmara: 613:15 — Música de câmara: 614:15 — Música de câmara: 615:15 — Música de câmara: 616:15 — Música de câmara: 617:15 — Música de câmara: 618:15 — Música de câmara: 619:15 — Música de câmara: 620:15 — Música de câmara: 621:15 — Música de câmara: 622:15 — Música de câmara: 623:15 — Música de câmara: 624:15 — Música de câmara: 625:15 — Música de câmara: 626:15 — Música de câmara: 627:15 — Música de câmara: 628:15 — Música de câmara: 629:15 — Música de câmara: 630:15 — Música de câmara: 631:15 — Música de câmara: 632:15 — Música de câmara: 633:15 — Música de câmara: 634:15 — Música de câmara: 635:15 — Música de câmara: 636:15 — Música de câmara: 637:15 — Música de câmara: 638:15 — Música de câmara: 639:15 — Música de câmara: 640:15 — Música de câmara: 641:15 — Música de câmara: 642:15 — Música de câmara: 643:15 — Música de câmara: 644:15 — Música de câmara: 645:15 — Música de câmara: 646:15 — Música de câmara: 647:15 — Música de câmara: 648:15 — Música de câmara: 649:15 — Música de câmara: 650:15 — Música de câmara: 651:15 — Música de câmara: 652:15 — Música de câmara: 653:15 — Música de câmara: 654:15 — Música de câmara: 655:15 — Música de câmara: 656:15 — Música de câmara: 657:15 — Música de câmara: 658:15 — Música de câmara: 659:15 — Música de câmara: 660:15 — Música de câmara: 661:15 — Música de câmara: 662:15 — Música de câmara: 663:15 — Música de câmara: 664:15 — Música de câmara: 665:15 — Música de câmara: 666:15 — Música de câmara: 667:15 — Música de câmara: 668:15 — Música de câmara: 669:15 — Música de câmara: 670:15 — Música de câmara: 671:15 — Música de câmara: 672:15 — Música de câmara: 673:15 — Música de câmara: 674:15 — Música de câmara: 675:15 — Música de câmara: 676:15 — Música de câmara: 677:15 — Música de câmara: 678:15 — Música de câmara: 679:15 — Música de câmara: 680:15 — Música de câmara: 681:15 — Música de câmara: 682:15 — Música de câmara: 683:15 — Música de câmara: 684:15 — Música de câmara: 685:15 — Música de câmara: 686:15 — Música de câmara: 687:15 — Música de câmara: 688:15 — Música de câmara: 689:15 — Música de câmara: 690:15 — Música de câmara: 691:15 — Música de câmara: 692:15 — Música de câmara: 693:15 — Música de câmara: 694:15 — Música de câmara: 695:15 — Música de câmara: 696:15 — Música de câmara: 697:15 — Música de câmara: 698:15 — Música de câmara: 699:15 — Música de câmara: 700:15 — Música de câmara: 701:15 — Música de câmara: 702:15 — Música de câmara: 703:15 — Música de câmara: 704:15 — Música de câmara: 705:15 — Música de câmara: 706:15 — Música de câmara: 707:15 — Música de câmara: 708:15 — Música de câmara: 709:15 — Música de câmara: 710:15 — Música de câmara: 711:15 — Música de câmara: 712:15 — Música de câmara: 713:15 — Música de câmara: 714:15 — Música de câmara: 715:15 — Música de câmara: 716:15 — Música de câmara: 717:15 — Música de câmara: 718:15 — Música de câmara: 719:15 — Música de câmara: 720:15 — Música de câmara: 721:15 — Música de câmara: 722:15 — Música de câmara: 723:15 — Música de câmara: 724:15 — Música de câmara: 725:15 — Música de câmara: 726:15 — Música de câmara: 727:15 — Música de câmara: 728:15 — Música de câmara: 729:15 — Música de câmara: 730:15 — Música de câmara: 731:15 — Música de câmara: 732:15 — Música de câmara: 733:15 — Música de câmara: 734:15 — Música de câmara: 735:15 — Música de câmara: 736:15 — Música de câmara: 737:15 — Música de câmara: 738:15 — Música de câmara: 739:15 — Música de câmara: 740:15 — Música de câmara: 741:15 — Música de câmara: 742:15 — Música de câmara: 743:15 — Música de câmara: 744:15 — Música de câmara: 745:15 — Música de câmara: 746:15 — Música de câmara: 747:15 — Música de câmara: 748:15 — Música de câmara: 749:15 — Música de câmara: 750:15 — Música de câmara: 751:15 — Música de câmara: 752:15 — Música de câmara: 753:15 — Música de câmara: 754:15 — Música de câmara: 755:15 — Música de câmara: 756:15 — Música de câmara: 757:15 — Música de câmara: 758:15 — Música de câmara: 759:15 — Música de câmara: 760:15 — Música de câmara: 761:15 — Música de câmara: 762:15 — Música de câmara: 763:15 — Música de câmara: 764:15 — Música de câmara: 765:15 — Música de câmara: 766:15 — Música de câmara: 767:15 — Música de câmara: 768:15 — Música de câmara: 769:15 — Música de câmara: 770:15 — Música de câmara: 771:15 — Música de câmara: 772:15 — Música de câmara: 773:15 — Música de câmara: 774:15 — Música de câmara: 775:15 — Música de câmara: 776:15 — Música de câmara: 777:15 — Música de câmara: 778:15 — Música de câmara: 779:15 — Música de câmara: 780:15 — Música de câmara: 781:15 — Música de câmara: 782:15 — Música de câmara: 783:15 — Música de câmara: 784:15 — Música de câmara: 785:15 — Música de câmara: 786:15 — Música de câmara: 787:15 — Música de câmara: 788:15 — Música de câmara: 789:15 — Música de câmara: 790:15 — Música de câmara: 791:15 — Música de câmara: 792:15 — Música de câmara: 793:

